



# SEVENTY-TWO

User Guide	English (2–17)
Guía del usuario	Español (18–33)
Guide d'utilisation	Français (34–49)
Guida per l'uso	Italiano (50–65)
Benutzerhandbuch	Deutsch (66–81)
Appendix	English (82–83)

## User Guide (English)

### Introduction

Thank you for purchasing the Seventy-Two. At Rane DJ, we know how serious music is to you. That's why we design our equipment with only one thing in mind—to make your performance the best it can be.

### Box Contents

Seventy-Two

Power Cable

(2) Serato NoiseMap™ Control Vinyl Records

(2) Serato NoiseMap™ Control CDs

Serato Pitch 'n Time Download Card with Serial Number

(2) USB Cables

Rane Stickers

User Guide

Safety & Warranty Manual

### Support

For the latest information about this product (documentation, technical specifications, system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit [dj.rane.com](http://dj.rane.com).

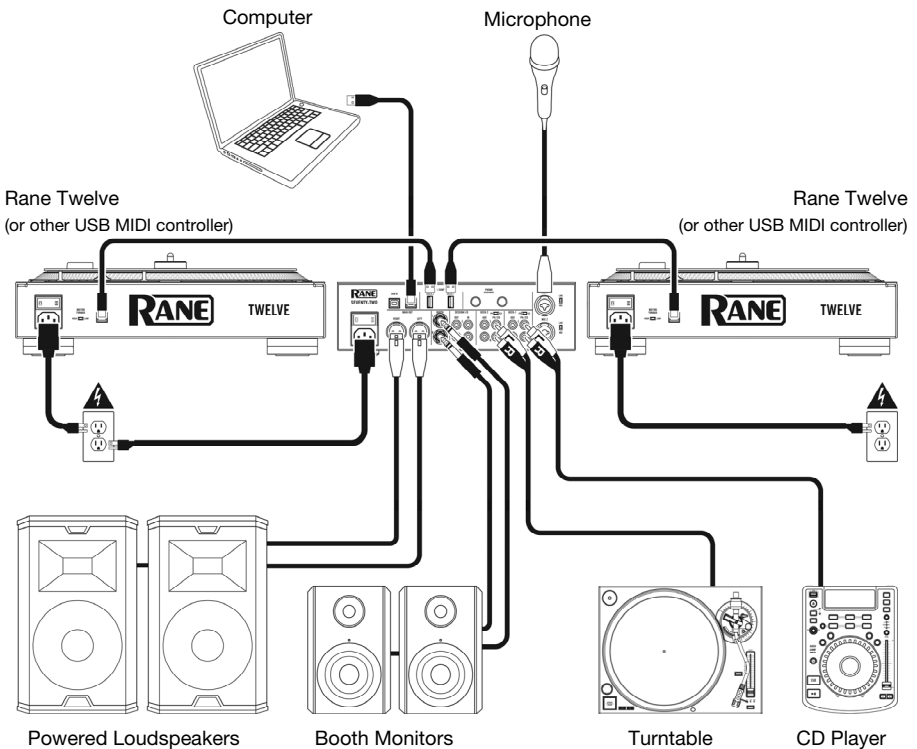
For additional product support, visit [dj.rane.com/support](http://dj.rane.com/support).

## Setup

Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.

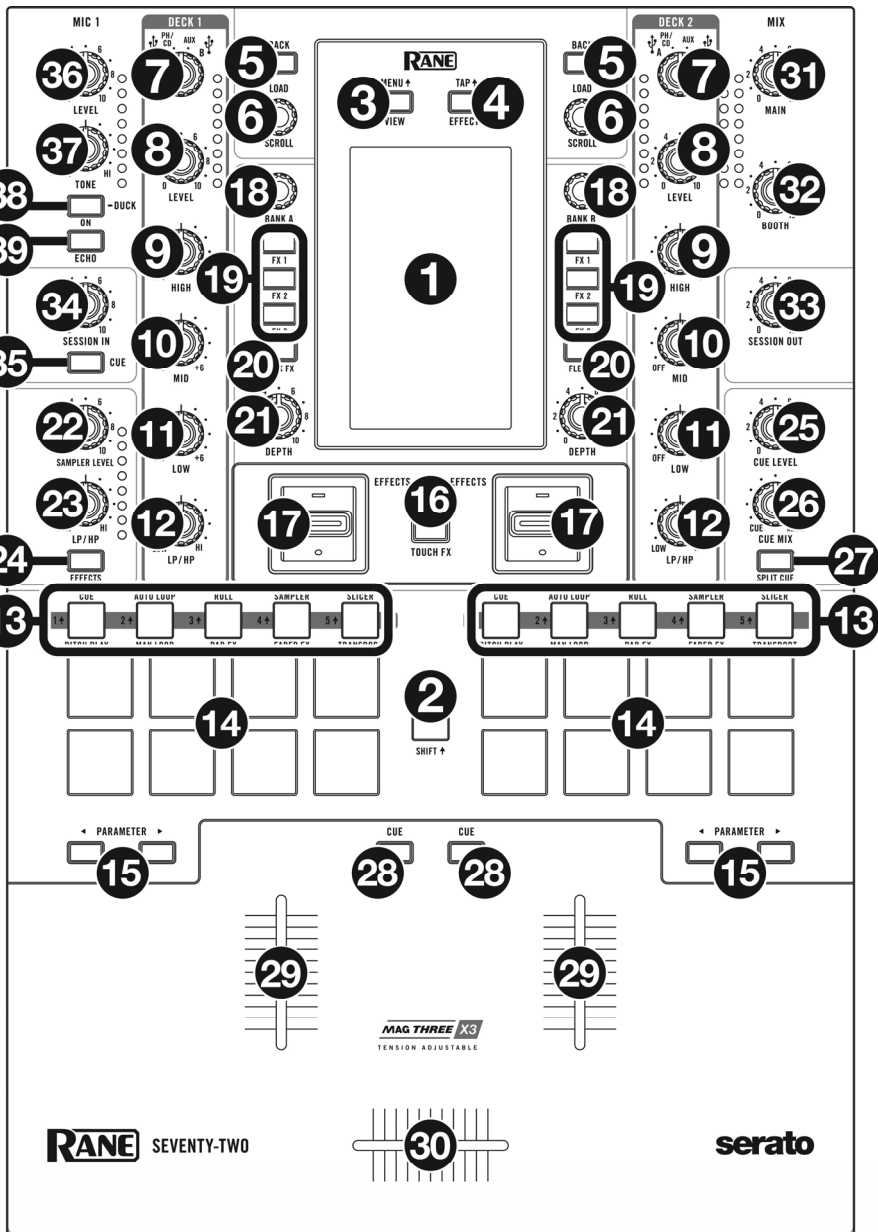
1. Visit [dj.rane.com](http://dj.rane.com) and log into your account. (Create an account if this is your first Rane product.) In your account, register your Seventy-Two and download the Rane Control Panel.
 

**Windows users only:** The Rane Control Panel contains drivers required for Windows.
2. **IMPORTANT:** Occasionally, we may update Seventy-Two's firmware to improve its performance. Visit [dj.rane.com](http://dj.rane.com) to check for available firmware updates, especially after you update your software (firmware updates may address new software features).
3. Download and install the latest version of Serato DJ Pro from [serato.com](http://serato.com).
4. Using USB cables, connect the USB ports on the Rane Twelve (if using) or other USB MIDI controllers to the **Twelve/Controller USB ports** on Seventy-Two.
5. Connect audio input sources (microphones, turntables, etc.) to Seventy-Two.
6. Connect audio output devices (headphones, power amplifiers, loudspeakers, etc.) to Seventy-Two.
7. Connect all devices to power outlets, and power on the devices in proper order:
  - When starting a session, turn on (1) input sources, (2) Seventy-Two, (3) output devices.
  - When ending a session, turn off (1) output devices, (2) Seventy-Two, (3) input sources.
8. Using a USB cable, connect the USB port on Seventy-Two to your computer. Open Serato DJ Pro and go! For more information on how to use Serato DJ Pro with Seventy-Two, visit [support.serato.com](http://support.serato.com) and select **Rane Seventy-Two**.



Features

Top Panel

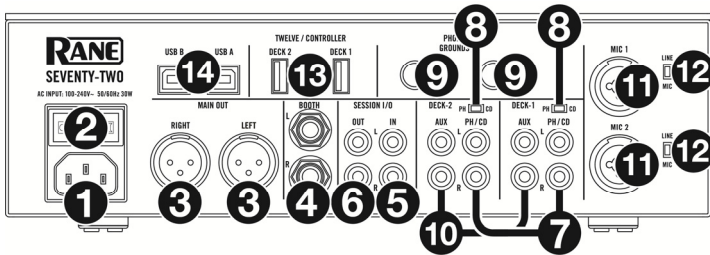


1. **Touchscreen:** This full-color multi-touch display shows information relevant to Seventy-Two's current operation. Touch the display and use the hardware controls to control the interface. See [Operation > Touchscreen](#) for more information.
2. **Shift:** Press and hold this button to access secondary functions of other controls on Seventy-Two.
3. **View/Menu▲:** Press this button to toggle to Library View and Waveform views on the touchscreen. See [Operation > Touchscreen](#) for more information.  
Hold **Shift▲** and press this button, or press and hold this button for 4 seconds, to show Seventy-Two's Main Menu.
4. **Effects/Tap▲:** Press this button to show the Effects View immediately.  
Hold **Shift▲** and press this button multiple times at the desired tempo to manually set the BPM rate for beat-tempo effects, per channel.
5. **Back:** Press this button to view the previous screen. In Library View, press this button to move back through levels of library organization.  
Hold **Shift▲** and press this button to open the Prepare Area in Serato DJ Pro.
6. **Load/Scroll:** Turn this knob to browse through lists and press it to select an item or load the currently selected track to the deck. When in Waveform View, touch this knob to switch to Library View in the touchscreen.  
Hold **Shift▲** and press this knob to load the currently selected track to the Prepare Area.  
**Tip:** Press this knob twice quickly to load the same track to both decks ("instant doubles").
7. **Deck Source:** Set this knob to the desired audio source from this channel: **USB A** or **B** (a track playing on that layer in the software), **PH/CD** (a device connected to the **Deck PH/CD In** on the rear panel), or **Aux** (a device connected to the **Deck Aux In** on the rear panel).  
**Note:** If you select **PH/CD**, set the **PH/CD** selector switches on the rear panel properly.  
**Note:** A deck's controls will send MIDI information only when its **deck source selector** is set to **USB A** or **B**.
8. **Deck Level:** Turn this knob to set the pre-fader, pre-EQ audio level of the corresponding channel. The meter next to this knob indicates the signal's volume level (reduce it if it begins "clipping," reaching the **red** part of the meter).
9. **Deck EQ High:** Turn this knob to adjust the high (treble) frequencies.
10. **Deck EQ Mid:** Turn this knob to adjust the mid-range frequencies.
11. **Deck EQ Low:** Turn this knob to adjust the low (bass) frequencies.
12. **Deck LP/HP:** Turn this knob to adjust the filter applied to the deck. Turn the knob counterclockwise to apply a low-pass filter. Turn the knob clockwise to apply a high-pass filter. Set it to the center ("12:00") position to deactivate the filters.
13. **Pad Mode Buttons:** Press one of these buttons to enter the corresponding pad mode. Press once to enter the primary (printed above) mode, and press a second time to enter the secondary (printed below) mode. Press **Shift▲** and one of these buttons to access custom pad modes. See [Operation > Pad Modes](#) to learn how to use the pads in each mode.
14. **Performance Pads:** These pads have different functions on each deck depending on the current pad mode. Use the **Pad Mode Buttons** to select the pad mode. These pads are velocity-sensitive (in certain modes only), durable, and easy to play. See [Operation > Pad Modes](#) to learn how to use the pads in each mode.
15. **Parameter ◀▶:** Use these buttons for various functions in each pad mode. Press and hold **Shift▲** and use these buttons to access secondary parameters.

16. **Touch FX:** Press this button to activate or deactivate the X-Y touch-pad feature on the touchscreen. You can use this feature to control various effect parameters. See [Operation > Effects](#) for more information.
17. **Effects Toggle:** Move this toggle switch away from you to activate the software effects and Seventy-Two's Flex effects—the toggle will latch to that position. Pull the toggle back to the center position to deactivate the effects.  
Pull and hold this toggle toward you to activate the software effects and Seventy-Two effects momentarily, and release the toggle to deactivate the effects—the toggle will return to the center position.  
**Note:** The Effect Toggle switches can be removed and rotated 180° depending on your preference.
18. **Parameter Knob:** Turn these knobs to adjust various effect parameters. Parameter knob focus is indicated on the touchscreen with a white caret for each bank.
19. **FX 1-3:** Press each of these buttons to activate or deactivate their corresponding software effect in a bank of three effects.
20. **Flex FX:** Press this button to activate or deactivate Seventy-Two's internal effects.
21. **Depth:** Turn this knob to adjust the “wet-dry” mix of the internal Flex FX on that deck.
22. **Sampler Level:** Turn this knob to adjust the volume level of the software sampler.
23. **Sampler LP/HP:** Turn this knob to adjust the filter applied to the software sampler. Turn the knob counterclockwise to apply a low-pass filter. Turn the knob clockwise to apply a high-pass filter. Set it to the center (“12:00”) position for a “flat” response (no filter).
24. **Sampler Effects:** Press this button to activate or deactivate effects for the software sampler.  
**Note:** Sampler must be selected in the Effects routing menu. See [Effects](#) for more details.
25. **Cue Level:** Turn this knob to adjust the volume level of the cue channel.
26. **Cue Mix:** Turn to mix between the cue channel and program mix in the **headphone outputs**. When all the way to the left, only the cue channel will be heard. When all the way to the right, only the program mix will be heard.
27. **Split Cue:** When this button is lit in the **On** position, the headphone audio will be “split” such that the cue channel are summed to mono and sent to the left headphone channel while the program mix is summed to mono and sent to the right channel. When the button is dim in the **Off** position, the cue channel and program mix will be “blended” together. In both cases, use the **Cue Mix** knob to control the blend of the two signals.
28. **Deck Cue:** Press this button to send this deck's pre-fader signal to the cue channel for monitoring. When engaged, the button will be lit. To cue multiple channels simultaneously, press the Deck Cue buttons for both decks.
29. **Channel Fader:** Move this fader to adjust the volume level of the corresponding deck.
30. **Crossfader:** Move this fader to mix between the decks.
31. **Main:** Turn this knob to adjust the output volume of the **main outs**. The meters next to this knob indicate the signal's volume level (reduce it if it begins “clipping,” reaching the **red** part of the meter).
32. **Booth:** Turn this knob to adjust the output volume of the **Booth Outs**.
33. **Session Out:** Turn this knob to adjust the output volume of the **Session Outs**.
34. **Session In:** Turn this knob to adjust the input volume of the **Session Ins**.
35. **Session In Cue:** Press this button to send the signal from the **Session Ins** to the cue channel for monitoring. When engaged, the button will be lit.
36. **Mic 1 Level:** Turn this knob to adjust the gain of the **Mic 1 Input**. The meter next to this knob indicates the signal's volume level (reduce it if it begins “clipping,” reaching the **red** part of the meter).

37. **Mic 1 Tone:** Turn this knob to adjust the balance of low (bass) and high (treble) frequencies of the audio signal coming from the **Mic 1 Input**.
38. **Mic 1 On/Duck:** Press this to activate or deactivate the **Mic 1 Input** on the rear panel. Press and hold this button for 2 seconds to activate the “ducking” feature, which reduces the volume level of all other inputs by 10 dB. The button will flash when this feature is active. Press this button once more to deactivate this feature and the **Mic 1 Input**.
39. **Mic 1 Echo:** Press this button to activate or deactivate the echo effect on the **Mic 1 Input** signal. Turn the **Mic 1 Echo** knob on the front panel to adjust the amount of the effect.

## Rear Panel



1. **Power Input:** While Seventy-Two is powered off, connect the included power cable to this input and then to a power outlet.
2. **Power Switch:** Use this switch to power Seventy-Two on or off. Power on Seventy-Two only **after** you have connected all of your input devices and before you power on your amplifiers and loudspeakers. Power off your amplifiers and loudspeakers **before** powering off Seventy-Two.
3. **Main Out (XLR):** Connect these outputs to loudspeakers or an amplifier system. Use the **Master** knob on the top panel to control the volume level.
4. **Booth Out (1/4"/6.35 mm, TRS):** Connect these outputs to booth monitors or a booth amplifier system. Use the **Booth** knob on the top panel to control the volume level.
5. **Session In (RCA):** Connect these inputs from a line-level device like another mixer, a CD player, drum machine, etc. The signal will be sent directly to the program mix. Turn the **Session In** knob on the top panel to control the input volume level.
6. **Session Out (RCA):** Connect these outputs to another mixer, recording device, etc. The program mix will be sent to these outputs. Turn the **Session Out** knob on the top panel to control the volume level.
7. **Deck PH/CD In (RCA):** Connect these inputs to an external audio source or to a turntable, CD player, or other line-level device. Remember to set the corresponding **PH/CD** selector to the appropriate position and to set the **deck source** knob for that deck to **PH/CD** to play its audio signal on that deck.
8. **PH/CD Selector:** Set this switch to the appropriate position, depending on the device connected to the **PH/CD In**s of the corresponding deck. If you are using phono-level turntables, set this switch to **PH** to provide the additional amplification needed for phono-level signals. If you are using a line-level device, such as a line-level turntable, CD player or sampler, set this switch to **CD**.
9. **Phono Grounds:** If you are using phono-level turntables with a grounding wire, connect the grounding wire to these terminals. If you experience a low “hum” or “buzz”, this could mean that your turntables are not grounded.

**Note:** Some turntables have a grounding wire built into the RCA connection and, therefore, nothing needs to be connected to the grounding terminal.

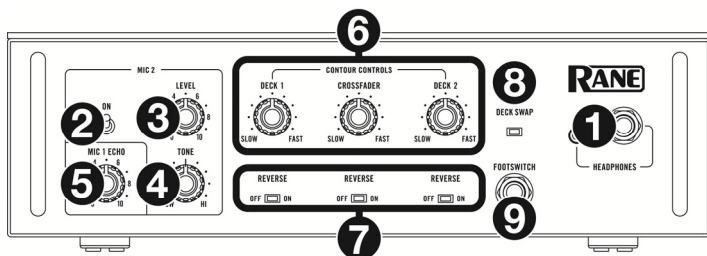
10. **Deck Aux In (RCA):** Connect these inputs to an external line-level audio source. Remember to set the **Deck Source** knob for that deck to **Aux** to play its audio signal on that deck.
11. **Mic Inputs 1–2 (XLR / 1/4"/6.35 mm, TS):** Connect microphones or line-level devices to these mono inputs. Their mono audio signals are split and routed directly to the stereo program mix and cue channel. If you prefer a stereo line input, the **Session In** may be used.
12. **Line/Mic Selector:** Set this switch to the appropriate position, depending on the device connected to **Mic Inputs 1–2**. If you are using a microphone, set this switch to **Mic**. If you are using a line-level device, such as a keyboard or sampler, set this switch to **Line**.
13. **Twelve/Controller USB Ports (USB Type-A):** Use USB cables to connect these USB ports to your controllers such as Twelve or a standard USB MIDI controller.

**Important:** Do not connect USB drives to these ports. Switching the **Deck Source** knob will force eject the drive from the connected computer, which could damage the contents and should be avoided.

14. **USB Ports (USB Type-B):** Use USB cables to connect these USB ports to available USB ports on your computer. These connections send and receive audio and MIDI control information to and from the computer.

**Note:** Make sure you have downloaded and installed the Rane Control Panel from [dj.rane.com](http://dj.rane.com).

## Front Panel



1. **Headphone Outputs (1/4", 1/8" / 6.35 mm, 3.5 mm, TRS):** Connect your 1/4" or 1/8" (6.35 mm or 3.5 mm) headphones to this output for cueing and mix monitoring.
2. **Mic 2 On:** When set to **On**, the **Mic 2 Input** on the rear panel is active, and its audio signal is routed directly to the program mix and cue mix. When set to **Off**, the **Mic 2 Input** is disabled.
3. **Mic 2 Level:** Turn this knob to adjust the gain of the **Mic 2 Input**.
4. **Mic 2 Tone:** Turn this knob to adjust the balance of low (bass) and high (treble) frequencies of the audio signal coming from the **Mic 2 Input**.
5. **Mic 1 Echo:** Turn this knob to adjust the amount of the echo effect on the **Mic 1 Input** signal. Press the **Mic 1 Echo** button on the top panel to activate or deactivate this effect.
6. **Contour Controls:** Adjusts the slope of the crossfader curve. Turn the knob to the left for a smooth fade (mixing) or to the right for a sharp cut (scratching). The center position is a typical setting for club performances.
7. **Fader Reverse:** Set this switch to **On** to reverse the direction ("polarity") of the corresponding fader. Set it to **Off** to use the conventional fader polarity.
8. **Deck Swap:** Set this switch to **On** position to swap the left and right **Channel Faders** as controlled by Seventy-Two. Set it to **Off** to use the conventional deck configuration.
9. **Footswitch Input (1/4"/6.35 mm, TRS):** Connect a footswitch here, which you can use to activate or deactivate effects. You can assign this to other functions, as well. This input supports a three-switch footswitch with passive-contact closure.



## Operation

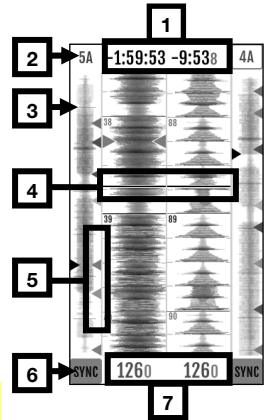
### Touchscreen

To toggle between **Waveform** and **Library** views, press the **View/Menu** button.

### Waveform View

In Waveform view, track waveforms are displayed vertically, with Channel 1 on the left side and Channel 2 on the right side. The large waveform represents a section of the current track. The smaller waveform represents the entire current track.

- Time:** Displays the time remaining of the current track.
  - Key/Key Lock:** Hold **Shift** and tap this icon to toggle between the Key and Key Lock views. When Key is selected, the key of the current track will be displayed, and you can tap to enable or disable Key Sync. When Key Lock is selected, a Key Lock icon (or Serato Pitch 'n Time icon, if installed) will be displayed, and you can tap to enable or disable Key Lock. When any option is enabled, the field will be highlighted.
  - Overview:** The smaller waveform represents an overview of the entire current track. You can use your finger to "scrub" through the track while it is playing.
- Note:** If the **Disable Needle Search** option in Serato DJ Pro has been enabled, you will need to hold **Shift** to scrub through the track.
- Song Position:** Playhead position of the current track.
  - Hot Cues:** Displays hot cues by color.
  - Sync:** When Sync is enabled, the field will be highlighted and the **BPM** indicators will color blue. To enable or disable Sync, tap the icon for either channel.
  - BPM:** Beats Per Minute of the current track.



**Note:** While in Waveform View, touch the **Load/Scroll** knob to quickly bring up Library View.

### Library View

In Library View, the display shows the Serato library of the connected computer. If Seventy-Two is connected to two computers, the one to which both decks were last assigned will be shown.

To **change view modes**, swipe down on the pull-down menu icon at the top of a tracklist view, then tap the icon for the desired mode—**Simple View** or **Expanded View**.

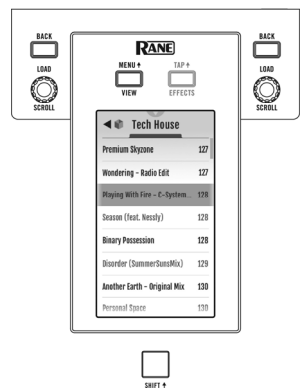
To **browse tracks**, turn the **Load/Scroll** knob.

To **quickly scroll**, press **Shift** and turn the **Load/Scroll** knob.

To **open a crate or load a track to a deck**, press the **Load/Scroll** knob.

To **move back a level**, press **Back**, or press the **back arrow** located in the top-left region of the touchscreen.

### Touchscreen with Library Simple View



## Main Menu

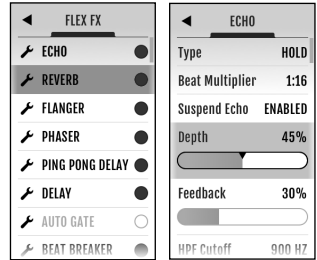
To access the main menu, press **Shift** and **View/Menu**, or press and hold **View/Menu** for 4 seconds. The Main Menu contains the following options.

**Mixer Settings:** Select this option to edit the following settings.

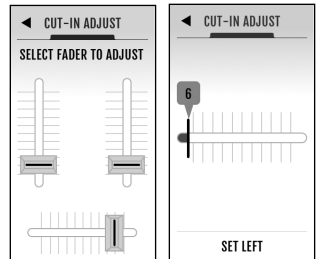
- **Audio Out:** Select this option to edit the **Main Out**, **Mic 1 Clean Feed**, and **Deck Balance** settings.  
**Note:** When **Clean Feed** is **On**, the **Mic 1** will not pass audio when recording in Serato DJ Pro.
- **Deck Inputs:** Select this option to edit the **Phono 1/2 Sensitivity** and **Tone XOver 1/2** settings.  
**Note:** Set **Phono Sensitivity** to the settings recommended by your cartridge's manufacturer.
- **Filter Setup:** Select this option to edit the **Deck 1/2 Resonance** and **Sampler Resonance** settings.
- **Pad Setup:** Select this option to edit the **Pad Sensitivity** settings.
- **Headphone Setup:** Select this option to edit the headphone **Tone** setting.

**Flex FX:** Select this option to view and edit the internal Flex FX settings.

- **To add or remove an effect from the list of favorites,** tap the circle on the right side of the display. When the circle is green, the effect will be included in the list of Flex FX in Effects View. When the circle is empty and effect name is grayed out, the effect will no longer appear in the list.
- **To adjust the default settings of the internal Flex FX,** tap the wrench icon. Any changes made will be saved to the mixer.



**Cut-In Adjust:** Select this option to enter the Cut-In Adjust setup menu. This controls the amount of dead space between a fader's closed and open positions. Select the fader you would like to adjust, then move the selected fader to the desired position and press **Set** to store the setting.



**Footswitch:** Select this option to set the assignments for **Footswitch 1/2/3**.

**Display:** Select this option to adjust the **Brightness** of the display.

## Effects

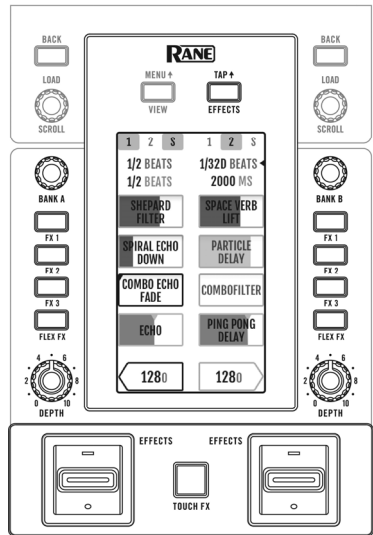
Each bank of Effects contains up to 3 software effects, plus the internal Flex FX, for a total of up to 8 effects that can be added and routed to Deck 1, Deck 2, and the Sampler. By default, effects are routed to Deck 1 and Deck 2.

### To change the effect routing:

1. Tap the blue **1/2/S** icons at the top of the display to enter the Routing menu.
2. Select where you would like to route the effects, then press **OK** to return to the previous page. Both banks of effects can be routed to the same deck(s).

### To add and use effects:

1. Press the **Effects** button to enter Effects View.
2. Tap the Touchscreen to select the desired effect, and press the **Parameter Knob** to switch to FX select mode.
3. Turn the **Parameter Knob** to cycle through the list of effects, and press it to load the effect to that slot.
4. Push the **FX 1–3** or **Flex FX** buttons to activate the effect in the chain. Effects are applied in sequence in the chain (**FX1 > FX2 > FX3 > Flex FX**).
5. Use the **Effects Toggles** to apply the effects to Deck 1 and 2. Push the **Toggle** away from you to latch an effect, or pull and hold the **Toggle** toward you to momentarily trigger an effect. Press the **Sampler Effects** button to apply the effects to the sampler.



### To edit a software effect:

1. Tap the effect on the **display**.
2. Turn the **Parameter Knob** to begin editing the selected parameter. Pressing the **Parameter Knob** will switch to software FX select mode for the effect in focus.
3. To edit effect timing, tap on the Timing and turn the **Parameter Knob**.

**Note:** Time adjustments are per bank.

### To edit internal Flex FX:

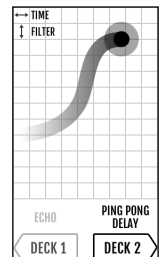
1. Tap to bring **Parameter Knob** focus to the desired effect, then use the **Parameter Knob** to adjust. Double-tap the desired effect to adjust the default Flex FX settings. Any changes made will be saved to the mixer.

## Touch FX

Press the **Touch FX** button to open the X/Y display.

**To select which deck the Touch FX is applied to**, tap the respective **Deck** arrow. Active effects routed to that deck from either Bank will be highlighted.

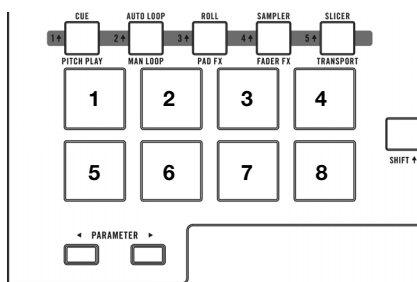
**To apply Touch FX**, slide your finger across the display. Sliding on the Y-axis applies a high pass (up) or low pass (down) **Filter**. Sliding left to right on the X-axis increases the **Time** parameter for the active internal Flex FX.



## Pad Modes

This chapter describes the different pad modes. Each deck has eight pads, which are always in one of these modes, and each deck's pads can be in a different mode. Press one of the **Pad Mode** buttons to enter the corresponding pad mode on that deck. Each pad mode button will alternate between two modes with each press.

**Tip:** In each pad mode, press **Shift** and one of the **Pad Mode** buttons to access additional modes or use custom modes.



### Cue

In Cue Mode, each pad assigns a hot cue point or returns the track to that hot cue point.

**To enter Cue Mode,** press **Cue / Pitch Play** so that it lights **white**.

**To assign a hot cue point,** press an **unlit Pad** at the desired point in your track. The pad will light up when it is assigned (with the corresponding color, if available).

**To jump to a hot cue point,** press a **lit Pad**.

**To delete an assigned hot cue point,** press **Shift** and the corresponding pad.

### Pitch Play

In Pitch Play Mode, each pad plays the track from a hot cue point at a different transposition (adjustable by semitones). The Serato Pitch 'n Time DJ Expansion Pack must be installed to use this mode. See [Cue Mode](#) to learn how to assign hot cue points.

**Note:** A Serato Pitch 'n Time download card with serial number is included with your Seventy-Two.

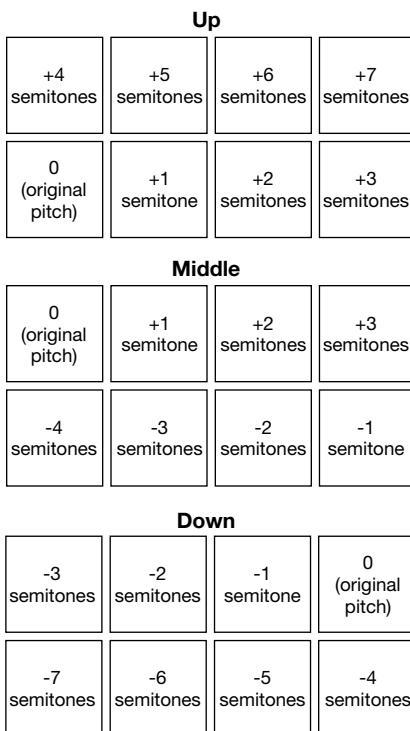
**To enter Pitch Play Mode,** press **Cue / Pitch Play** so that it lights **green**.

**To select which hot cue point to use,** press **Shift** and a **dimly lit Pad**.

**To select the range of transpositions the pads will use,** use the **Parameter** **◀/▶** buttons (see the diagrams here).

**To adjust the key of the current track down or up,** press **Shift** and the **Parameter** **◀/▶** buttons, respectively.

**To play the track from the hot cue point,** press a **lit Pad**. Each pad corresponds to a specific transposition (by semitones), depending on the current range of transposition (see the diagrams here). The pad with no transposition (the original pitch) will be lit **white**.



## Auto Loop

In Auto Loop Mode, each pad triggers or releases an auto-loop of a different length. The software's loop grid determines the size of the loop.

**To enter Auto Loop Mode**, press **Auto Loop / Man Loop** so that it lights **dark blue**.

**To change which eight lengths for auto loops are shown** (in the software), press either of the **Parameter ◀▶** buttons. The pad layout will shift to match it.

**To shift the Auto Loop backward or forward**, press **Shift▲** and the **Parameter ◀▶** buttons, respectively.

## Manual Loop

In Manual Loop Mode, each pad will return the track to a loop you created and saved earlier. The pad layouts for the two banks are identical.

1 Loop 1	2 Loop 2	3 Loop 3	4 Loop 4
5 Set Loop In	6 Set Loop Out	7 Loop On/Off	8 Reloop

**To enter Manual Loop Mode**, press **Auto Loop / Man Loop** so that it lights **yellow**.

**To create a loop**, press **Pad 5** to set the Loop In point and then press **Pad 6** to set the Loop Out point and activate the loop.

**To save a loop**, while a loop is active, press an **unlit pad** in the top row (**Pads 1–4**). You can do this regardless of how the loop was created (Auto Loop Mode, Manual Loop Mode, etc.).

**To activate or deactivate a saved loop**, press a **lit pad** in the top row (**Pads 1–4**).

**To delete a saved loop**, press **Shift▲** and a **lit pad** in the top row (**Pads 1–4**).

**To activate or deactivate the last-activated loop**, press **Pad 7**.

**To immediately reactivate the last-activated loop** (“reloop”), press **Pad 8**.

**To halve or double the length of a loop**, press the **Parameter ◀▶** buttons, respectively.

**To shift a loop backward or forward**, press **Shift▲** and the **Parameter ◀▶** buttons, respectively.

## Saved Loops

Hold **Shift▲** and press **Auto Loop / Man Loop (2▲)** to access Saved Loops. In this mode, all 8 pads are used to activate or deactivate a saved loop.

## Roll

In Roll Mode, each pad triggers a momentary loop roll. Releasing the pad stops the loop roll and resumes normal playback where the playhead would be if you had not triggered the loop roll (i.e., as if the track had been playing forward the whole time).

**Note:** Make sure **Show Beat Jump Controls** is disabled in the Serato DJ Pro **Setup** menu. You can also view and edit the set loop sizes in the software.

**To enter Roll Mode**, press **Roll / Pad FX** so that it lights **aqua**.

**To trigger a loop roll**, press and hold a **Pad**.

**To change which eight lengths for loop rolls are shown** (in the software), press either of the **Parameter ◀▶** buttons. The pad layout will shift to match it.

**To shift the loop roll backward or forward**, press **Shift▲** and the **Parameter ◀▶** buttons, respectively.

## Pad FX

In Pad FX Mode, the pads select and activate effects. The top row of pads selects the type of effect, and the bottom row triggers and controls the length of the effect.

1 Vinyl Brake	2 Backspin	3 Gate	4 Echo
5 Size 1	6 Size 2	7 Size 3	8 Size 4

**To enter Pad FX mode**, press **Roll / Pad FX** so that it lights **yellow**.

**To select the Vinyl Brake effect**, press **Pad 1**. When the Vinyl Brake effect is triggered by the bottom row pads, the audio slows as if a phono platter has stopped, fading out to silence after the time selected.

**To select the Backspin effect**, press **Pad 2**. When the Backspin effect is triggered by one of the bottom row pads, the audio plays backwards and speeds up as if a phono platter is spun backwards, fading out to silence after the time selected.

**To select the Gate effect**, press **Pad 3**. When the Gate effect is triggered by one of the bottom row pads, a time-based gate is applied to the audio based on the selected size.

**To select the Echo effect**, press **Pad 4**. When the Echo effect is triggered by the bottom row pads, the audio will echo to silence based on the size selected.

**Note:** The Echo effect can be combined with other effects. All other effects are exclusive.

**To trigger the selected effect**, press one of **Pads 5–8**. Each pad activates the effect immediately with a set size, increasing from Pad 5 (shortest time) to Pad 8 (longest time). When an effect is triggered, the selected pad will blink.

**Note:** Selecting a new pad mode will disable all currently active Pad FX on that deck.

## Sampler

In Sampler Mode, the pads will control the sampler in the software. The **pads** each trigger a sample at a specified volume (you can assign the sample and its volume in the software).

**To enter Sampler Mode**, press **Sampler / Fader FX** so that it lights **purple**.

**To assign a sample and its volume**, use the software. See the Serato DJ Pro manual to learn more about using samples.

**To play a sample**, press a **lit pad**. The pad will flash as the sample plays.

**To stop playback of a sample**, press **Shift▲** and a **Pad** while it plays.

**To cycle through the sample banks**, press the **Parameter ◀▶** buttons.

**To cycle through the Sampler outputs**, press **Shift▲** and the **Parameter ◀▶** buttons.

## Fader FX

In Fader FX Mode, the pads will mute and unmute the deck's audio signal in a way that emulates crossfader movements toward that deck. A "click" is a movement of the crossfader toward a deck ("open") and then away from that deck ("closed"). DJs use clicks in different rhythmic patterns (often in conjunction with scratching) to create various effects.

**To enter Fader FX Mode**, press **Sampler / Fader FX** so that it lights **green**.

**To trigger a fader effect**, press one of **Pads 1–8**.

**To reverse an effect**, hold **Shift▲** and press one of **Pads 1–8**.

## Flip

If you have purchased the Serato Flip Expansion Pack, you can access the Flip control by holding **Shift** and pressing **Sampler / Fader FX (4)**. If you have not purchased the Flip Expansion Pack, this will be available as a Custom Pad mode.

1 Flip 1	2 Flip 2	3 Flip 3	4 Loop Snap
5 Flip 4	6 Flip 5	7 Flip 6	8 Assign Flip

In this mode, **unlit** pads have no Flip assigned to them; **solidly lit** pads have a Flip assigned but are not playing; **flashing** pads have a Flip assigned and are currently playing.

**To assign a Flip to a pad**, press and hold **Pad 8** and press **Pad 1, 2, 3, 5, 6** or **7**.

**To play an assigned Flip**, press **Pad 1, 2, 3, 5, 6** or **7** (if it has a Flip assigned to it).

**To immediately stop playback of a Flip**, hold **Shift** and then press the corresponding pad.

**To automatically "snap" the length of a Flip so it aligns with the Beatgrid (Loop Snap)**, press and hold **Pad 4** and then press a pad with a Flip assigned to it.

**Important:** Your track must have a set Beatgrid for the Loop Snap function to work.

## Slicer

**Important:** Your track must have a set beatgrid for this mode to work.

In Slicer Mode, the eight pads represent eight sequential beats—"slices"—in the beatgrid. The currently playing slice is represented by the currently lit pad; the light will "move through the pads" as it progresses through each eight-slice phrase. You can press a pad to play that slice. When you release the pad, the track will resume normal playback from where it would have been if you had never pressed it (i.e., as if the track had been playing forward the whole time).

1 Slice 1	2 Slice 2	3 Slice 3	4 Slice 4
5 Slice 5	6 Slice 6	7 Slice 7	8 Slice 8

**To enter Slicer Mode**, press **Slicer / Transport** so that it lights **red**. The deck will exit Slicer Mode if you load another track to the deck or enable Grid Edit Mode.

**To play a slice**, press the corresponding **Pad**.

**To decrease or increase the size of the slices**, press the **Parameter** ◀▶ buttons.

**To move the playhead backward or forward**, press **Shift** and the **Parameter** ◀▶ buttons.

## Transport

In Transport Control Mode, the pads correspond to different transport controls. The software will automatically enter Internal Mode when you do this (if you are using a Twelve controller with Seventy-Two, the software will always be in Internal Mode).

Pitch Bend -	Pitch Bend +	Pitch Fader -	Pitch Fader +
Keylock INT/REL	Sync	Cue	►

**To enter Transport Mode**, press **Slicer / Transport** so that it lights **light blue**.

**To bend the pitch downward temporarily**, press **Pad 1**.

**To bend the pitch upward temporarily**, press **Pad 2**.

**To move the pitch fader down**, press **Pad 3**.

**To move the pitch fader up**, press **Pad 4**.

**To enable or disable Keylock**, press **Pad 5**.

**To switch between Internal Mode (INT) and Relative Mode (REL)**, press **Shift▲** and **Pad 5**. (Switching to Relative Mode will allow you to resume control of playback with control vinyl or control CDs.)

**To activate or deactivate Sync**, press **Pad 6**.

**To skip to the cue point**, press **Pad 7**.

**To play or pause the track**, press **Pad 8**.

## Slicer Loop

Hold **Shift▲** and press **Slicer / Transport (5▲)** to enter Slicer Loop mode. The pads behave identically to the pads in Slicer Mode, except the eight-Slice phrase will loop rather than moving forward continuously through the track.

## Custom Pad Sets

In addition to the standard pad modes, you can create up to 3 customized Pad Sets using Serato DJ Pro's MIDI mapping feature.

**To create a custom pad set:**

1. Hold **Shift▲** and press **Cue / Pitch Play (1▲)**, **Roll / Pad FX (3▲)**, or **Sampler / Fader FX (4▲)**.

**Note:** If you have purchased the Serato Flip expansion pack, holding **Shift▲** and pressing **Sampler / Fader FX (4▲)** will access the Flip Controls, not a custom pad set.

2. In Serato DJ Pro, open the **Setup** menu and select **MIDI**.
3. Select Seventy-Two and make sure that **Allow Serato DJ Hardware Remapping** is enabled. Close the Setup window.
4. In the main Serato DJ Pro window, click the **MIDI** button at the top of the screen to begin mapping.
5. Click a feature in Serato DJ Pro, then touch or move a control on your hardware to map the feature to that control.

See the Serato DJ Pro manual for more information on MIDI mapping.



## Faders

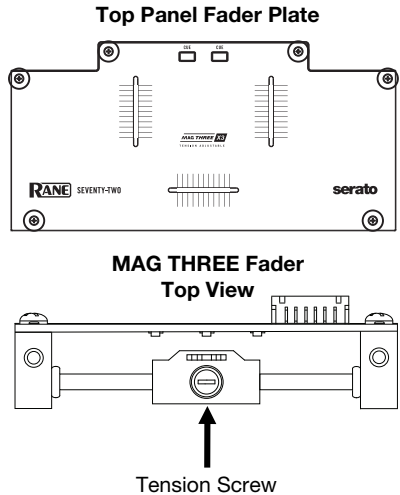
Seventy-Two's **Channel Faders** and **Crossfader** are contactless MAG THREE faders with adjustable tension.

### To adjust the tension on Seventy-Two's faders:

1. Make sure the unit is powered off and disconnected from a power source.
2. Using a screwdriver, remove the screws from the faceplate at the bottom of the top panel where the faders are located (see image).

**Note:** The fader caps must be removed to remove the faceplate.

3. Using a screwdriver, adjust the tension screw for each fader to your preference.

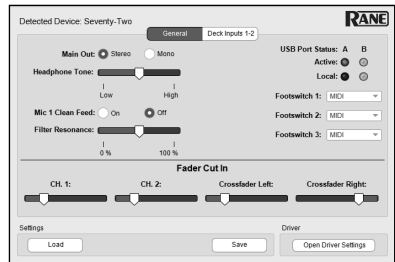


## Control Panel

The Rane Control Panel allows you to adjust settings on your Seventy-Two mixer and save and load these settings to a file (.r72) on your computer. Using settings files lets you maintain several different control configurations to use in different situations.

To manage settings files, navigate to the **Settings** section of the Rane Control Panel, under the **General** tab.

- **Load:** Select this to locate and load a Seventy-Two settings file (.r72) on your computer to the Control Panel.
- **Save:** Select this to save the mixer's settings to your computer as a Seventy-Two settings file (.r72).



## Guía del usuario (Español)

### Introducción

Gracias por comprar el Seventy-Two. En Rane DJ, sabemos que usted se toma la música en serio. Por eso es que diseñamos nuestros equipos con una sola cosa en mente—hacer que pueda tocar su mejor interpretación.

### Contenido de la caja

Seventy-Two

Cable del suministro eléctrico

(2) Discos de vinilo de control Serato NoiseMap™

(2) CD de control Serato NoiseMap™

Tarjeta de descarga Serato Pitch 'n Time con número de serie

(2) Cables USB

Pegatinas de Rane

Tarjeta de descarga de software

Guía del usuario

Manual sobre la seguridad y garantía

### Soporte

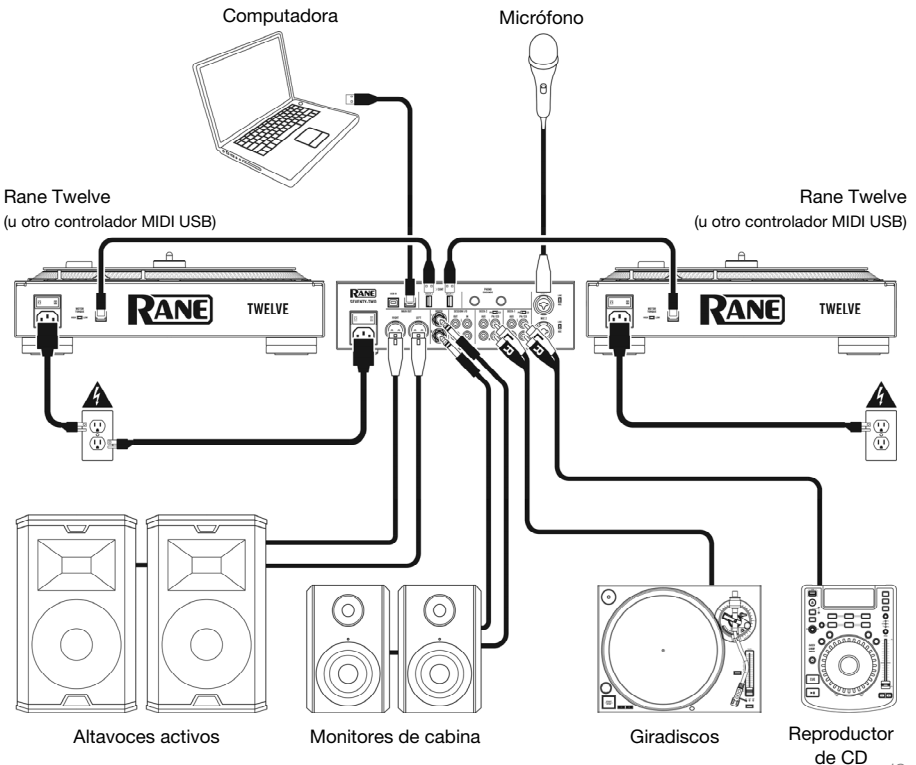
Para obtener la información más reciente acerca de este producto (documentación, especificaciones técnicas, requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrarlo, visite [dj.rane.com](http://dj.rane.com).

Para obtener soporte adicional del producto, visite [dj.rane.com/support](http://dj.rane.com/support).

## Instalación

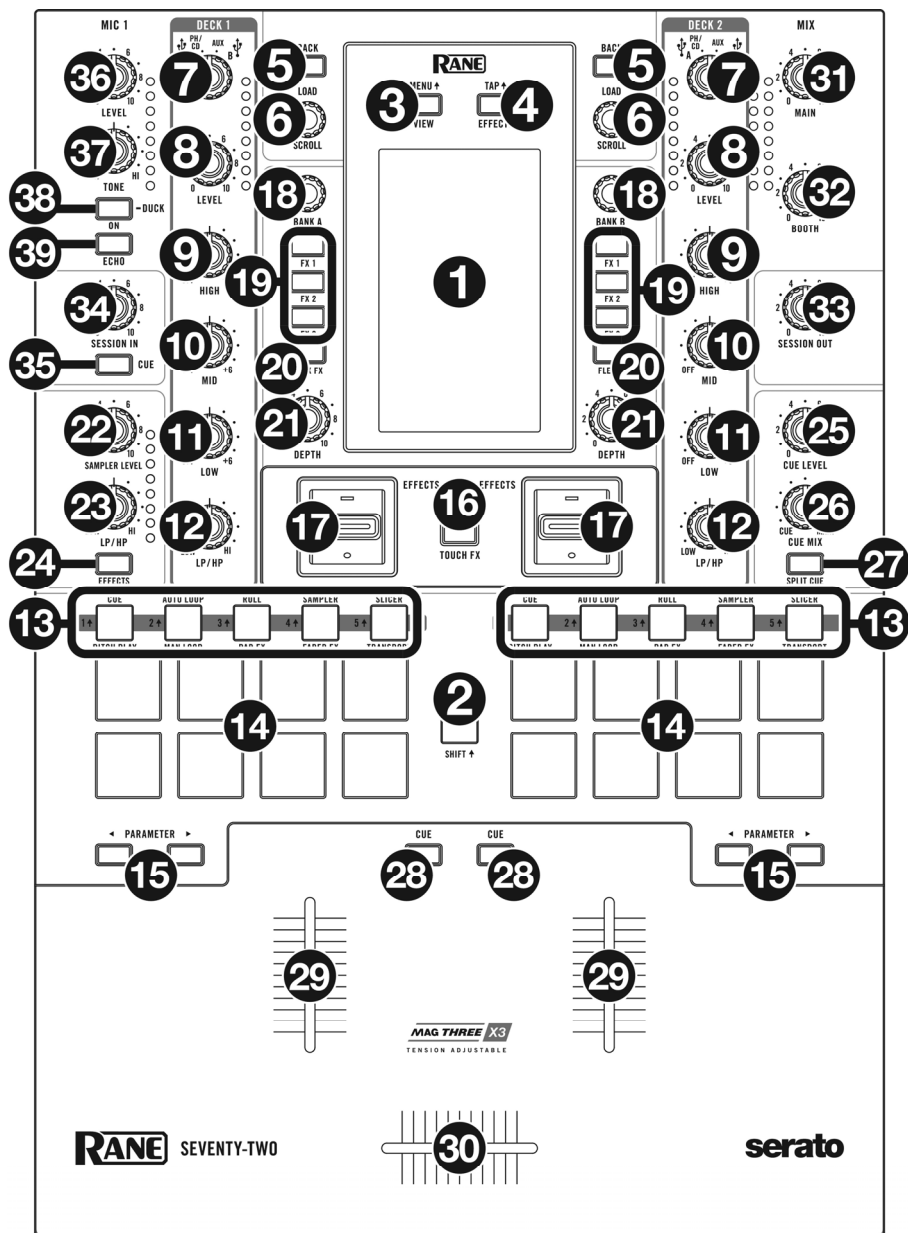
Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.

1. Visite [dj.rane.com](http://dj.rane.com) e inicie sesión con su cuenta. (Cree una cuenta si este es su primer producto Rane). En su cuenta, registre su Seventy-Two y descargue el Rane Control Panel.  
**Solo para usuarios de Windows:** En su cuenta, descargue e instale el último controlador requerido para Windows.
2. **IMPORTANTE:** Ocasionalmente, puede que actualicemos el firmware del Seventy-Two para mejorar su funcionamiento. Visite [dj.rane.com](http://dj.rane.com) para encontrar las actualizaciones de firmware disponibles, especialmente luego de actualizar su software (las actualizaciones de firmware pueden contemplar las nuevas características del software).
3. Descargue e instale la versión más reciente de Serato DJ Pro desde [serato.com](http://serato.com).
4. Con unos cables USB, conecte los puertos USB del Rane Twelve (si lo está utilizando) u otros controladores MIDI USB a los **puertos USB** del **Twelve/Controller** del Seventy-Two.
5. Conecte las fuentes de entrada de audio (micrófonos, giradiscos, etc.) al Seventy-Two.
6. Conecte los dispositivos de salida de audio (auriculares, amplificadores de potencia, altavoces, etc.) al Seventy-Two.
7. Enchufe todos los dispositivos en sus tomas de corriente y enciéndalos en el orden correcto:
  - Para iniciar la sesión, encienda (1) las fuentes de entrada, (2) el Seventy-Two y (3) los dispositivos de salida.
  - Al terminar la sesión, apague (1) los dispositivos de salida, (2) el Seventy-Two y (3) las fuentes de entrada.
8. Utilice un cable USB para conectar el puerto USB del Seventy-Two a su ordenador. ¡Abra Serato DJ Pro y a tocar! Para obtener más información sobre cómo utilizar Serato DJ Pro con el Seventy-Two, visite [support.serato.com](http://support.serato.com) y seleccione **Rane Seventy-Two**.



# Características

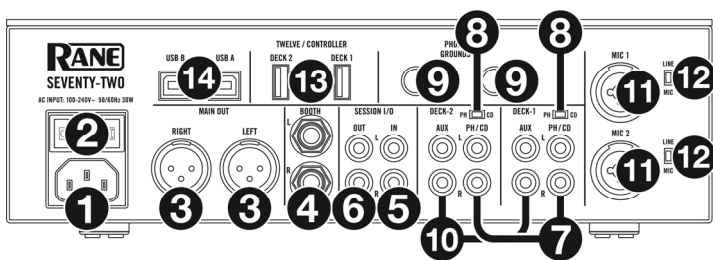
## Panel superior



1. **Pantalla táctil:** Esta pantalla multitáctil a todo color muestra información relevante para la operación actual del Seventy-Two. Toque la pantalla y utilice los controles de hardware para controlar la interfaz. Para más información, consulte [Funcionamiento > Pantalla táctil](#).
2. **Shift:** Mantenga pulsado este botón para acceder a las funciones secundarias de otros controles del Seventy-Two.
3. **View/Menu▲:** Pulse este botón para alternar entre las vistas de biblioteca y las vistas de formas de onda de la pantalla táctil. Para más información, consulte [Funcionamiento > Pantalla táctil](#).  
Mantenga pulsado **Shift▲** y pulse este botón para mostrar el menú principal del Seventy-Two.
4. **Effects/Tap▲:** Pulse este botón para mostrar la vista de efectos de forma inmediata.  
Mantenga pulsado **Shift▲** y pulse este botón varias veces con el tempo deseado para ajustar manualmente la frecuencia BPM de los efectos pulso-tempo, para cada canal.
5. **Back:** Pulse este botón para ver la pantalla anterior. En la vista de biblioteca, pulse este botón para moverse hacia atrás a través de los niveles de la organización de biblioteca.  
Mantenga pulsado **Shift▲** y pulse este botón para abrir el área de preparación de Serato DJ Pro.
6. **Load/Scroll:** Gire esta perilla para navegar por las listas y púlsela para seleccionar un elemento o cargar en la bandeja la pista actualmente seleccionada. En la vista de formas de onda, toque este botón para cambiar a la vista de biblioteca de la pantalla táctil.  
Mantenga pulsado **Shift▲** y pulse esta perilla para cargar la pista actualmente seleccionada en el área de preparación.  
**Consejo:** Pulse esta perilla dos veces rápidamente para cargar la misma pista en ambas bandejas ("dobles instantáneos").
7. **Fuente de la bandeja:** Ajuste esta perilla a la fuente de audio deseada desde este canal: **USB A o B** (una pista que se reproduce en esa capa del software), **PH/CD** (un dispositivo conectado a la **entrada PH/CD** del panel trasero de la **bandeja**), o **Aux** (un dispositivo conectado a la **entrada Aux** del panel de entrada de la **bandeja**).  
**Nota:** Si selecciona **PH/CD**, ajuste los interruptores de selección **PH/CD** del panel trasero correctamente.  
**Nota:** Los controles de una bandeja solo envían la información MIDI cuando el **selector de fuente de la bandeja** está ajustado a **USB A o B**.
8. **Level de la bandeja:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de audio del pre-fader y pre-ecualizador del canal correspondiente. El medidor junto a esta perilla indica el nivel de volumen de la señal (reúzcalo si comienza a "recortarse" y llega a la parte **roja** del medidor).
9. **Ecualizador High de la bandeja:** Gire esta perilla para ajustar las frecuencias altas (agudos). **Nota:** Todos los controles del ecualizador y el filtro son de tipo full-kill.
10. **Ecualizador Mid de la bandeja:** Gire esta perilla para ajustar las frecuencias medias.
11. **Ecualizador Low de la bandeja:** Gire esta perilla para ajustar las frecuencias bajas (graves).
12. **LP/HP de la bandeja:** Gire esta perilla para ajustar el filtro aplicado a la bandeja. Gire la perilla en sentido antihorario para aplicar un filtro pasabajos. Gire esta perilla en sentido horario para aplicar un filtro pasaaltos. Ajuste la perilla a la posición central ("12:00") para desactivar los filtros.
13. **Botones de modo de pad:** Pulse uno de estos botones para entrar al modo de pad correspondiente. Pulse una vez para entrar al modo primario (impreso más arriba) y pulse nuevamente para entrar al modo secundario (impreso a continuación). Pulse **Shift▲** y uno de estos botones para acceder a los modos de pads personalizados. Consulte [Funcionamiento > Modos de pads](#) para aprender a usar los pads en cada modo.
14. **Pads para actuaciones en vivo:** Estos pads tienen distintas funciones en cada bandeja en función del modo de pad activo. Utilice los **botones de modo de pad** para seleccionar el modo de pad. Estos pads son sensibles a la velocidad (en ciertos modos solamente), duraderos y fáciles de tocar. Consulte [Funcionamiento > Modos de pads](#) para aprender a usar los pads en cada modo.
15. **Parameter ◀/▶:** Utilice estos botones para las diversas funciones en cada modo de pad. Mantenga pulsado **Shift▲** y utilice estos botones para acceder a los parámetros secundarios.
16. **Touch FX:** Pulse este botón para activar o desactivar la característica X-Y del panel táctil en la pantalla táctil. Puede utilizar esta característica para controlar distintos parámetros de efectos. Para más información, consulte [Funcionamiento > Efectos](#).

17. **Conmutador Effects:** Mueva este interruptor de conmutación alejándolo de usted para activar los efectos de software y los efectos Flex del Seventy-Two—el conmutador se bloqueará en esa posición. Tire del conmutador hacia la posición central para desactivar los efectos.  
Tire y sostenga el conmutador en dirección a usted para activar los efectos de software y los efectos del Seventy-Two momentáneamente, y suelte el interruptor de conmutación para desactivar los efectos—el interruptor regresará a la posición central.
- Nota:** Los interruptores de conmutación de efectos pueden quitarse y girarse 180° según sus preferencias.
18. **Perilla Parameter:** Gire estas perillas para ajustar distintos parámetros de efectos. El enfoque de la perilla de parámetros se indica en la pantalla táctil con una caret blanca para cada banco.
19. **FX 1-3:** Pulse cada uno de estos botones para activar o desactivar el efecto de software correspondiente en un banco de tres efectos.
20. **Flex FX:** Pulse este botón para activar o desactivar efectos internos del Seventy-Two.
21. **Depth:** Gire esta perilla para ajustar la mezcla “wet-dry” (señal húmeda/señal seca) de los Flex FX internos en esa bandeja.
22. **Sampler Level:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de volumen del muestreador del software.
23. **Perilla LP/HP del muestreador:** Gire esta perilla para ajustar el filtro aplicado al muestreador del software. Gire la perilla en sentido antihorario para aplicar un filtro pasabajos. Gire esta perilla en sentido horario para aplicar un filtro pasaaltos. Ajuste la perilla a la posición central (“12:00”) para obtener una respuesta “plana” (sin filtros).
24. **Botón Effects del muestreador:** Pulse este botón para activar o desactivar los efectos para el muestreador del software.
25. **Cue Level:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de volumen del canal de cue.
26. **Cue Mix:** Girela para mezclar el canal de cue y la mezcla del programa en las **salidas de auriculares**. Cuando se gira totalmente a la izquierda, sólo se oye el canal de cue. Cuando se gira totalmente a la derecha, se oye sólo la mezcla del programa.
27. **Split Cue:** Cuando este botón está iluminado en la posición **On** (Activado), se “divide” el audio de los auriculares de modo que el canal de cue se suma a mono y se envía al canal del auricular izquierdo mientras que la mezcla del programa se suma a mono y se envía al canal derecho. Cuando el botón no está iluminado en la posición **Off** (Desactivado), el canal de cue y la mezcla del programa se “combinan”. En ambos casos, use la perilla **Cue Mix** para controlar la mezcla de las dos señales.
28. **Cue de la bandeja:** Pulse este botón para enviar la señal pre-fader de esta bandeja al canal de cue para monitoreo. Cuando está pulsado, el botón se enciende. Para colocar en el punto de cue varios canales simultáneamente, pulse los botones Cue de ambas bandejas.
29. **Fader del canal:** Mueva este fader para ajustar el nivel de volumen de la bandeja correspondiente.
30. **Crossfader:** Mueva este fader para mezclar las bandejas.
31. **Main:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de salida de las **salidas principales**. El medidor junto a esta perilla indica el nivel de volumen de la señal (redúzcalo si comienza a “recortarse” y llega a la parte **roja** del medidor).
32. **Booth:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de salida de las **salidas de la cabina**.
33. **Session Out:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de salida de las **salidas Session**.
34. **Session In:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de salida de las **entradas Session**.
35. **Cue Session In:** Pulse este botón para enviar la señal desde las **entradas Session** al canal de cue para monitoreo. Cuando está pulsado, el botón se enciende.
36. **Level del Mic 1:** Gire esta perilla para ajustar la ganancia de la **entrada Mic 1**. El medidor junto a esta perilla indica el nivel de volumen de la señal (redúzcalo si comienza a “recortarse” y llega a la parte **roja** del medidor).
37. **Tone del Mic 1:** Gire esta perilla para ajustar el balance de frecuencias bajas (graves) y altas (agudas) de la señal de audio procedente de la **entrada Mic 1**.
38. **On/Duck del Mic 1:** Pulse este control para activar o desactivar la **entrada Mic 1** del panel trasero. Mantenga pulsado este botón durante 2 segundos para activar la característica “ducking” (atenuación automática), la cual reduce el nivel de volumen de todas las demás entradas en 10 dB. El botón parpadeará cuando esta característica está activa. Pulse este botón una vez más para desactivar esta característica y la entrada Mic 1.
39. **Echo del Mic 1:** Pulse este botón para activar o desactivar el efecto de eco en la señal de la entrada Mic 1. Gire la perilla **Mic 1 Echo** del panel frontal para ajustar la cantidad de efecto.

## Panel trasero



- Entrada de alimentación:** Con el Seventy-Two apagado, conecte el cable de alimentación incluido a esta entrada y, a continuación, en una toma de corriente.
  - Interruptor de encendido:** Utilice este interruptor para encender y apagar el Seventy-Two. Encienda el Seventy-Two **después** de haber conectado todos sus dispositivos de entrada y antes de encender sus amplificadores y altavoces. Apague sus amplificadores y altavoces **antes** de apagar el Seventy-Two.
  - Salida Main (XLR):** Conecte estas salidas a un sistema de altavoces o amplificador. Utilice la perilla **Master** (Maestro) ubicada en el panel superior para controlar el nivel de volumen.
  - Salida Booth (1/4 pulg./6,35 mm, TRS):** Conecte estas salidas a un sistema de monitores de cabina o amplificador de cabina. Utilice la perilla **Booth** (Cabina) ubicada en el panel superior para controlar el nivel de volumen.
  - Entrada Session (RCA):** Conecte estas entradas desde un dispositivo de nivel de línea como otro mezclador, un reproductor de CD, una caja de ritmos, etc. La señal se enviará directamente a la mezcla de programa. Gire la perilla **Session In** ubicada en el panel superior para ajustar el nivel de volumen.
  - Salida Session (RCA):** Conecte estas salidas a otro mezclador, dispositivo de grabación, etc. La mezcla de programa se enviará a estas salidas. Gire la perilla **Session Out** ubicada en el panel superior para ajustar el nivel de volumen.
  - Entrada PH/CD de la bandeja (RCA):** Conecte estas entradas a una fuente de audio externa o a un giradiscos, reproductor de CD u otro dispositivo de nivel de línea. Recuerde ajustar el selector **PH/CD** correspondiente a la posición adecuada y ajustar la perilla de la **fuentes de esa bandeja a PH/CD** para reproducir su señal de audio en dicha bandeja.
  - Selector PH/CD:** Ajuste este interruptor a la posición adecuada, en función del dispositivo conectado a las **entradas PH/CD** de la bandeja correspondiente. Si utiliza giradiscos de nivel fonográfico, ajuste este interruptor a **PH** para proporcionar la amplificación adicional necesaria para las señales de este nivel. Si está utilizando un dispositivo de nivel de línea, como un giradiscos de nivel de línea, reproductor de CD o muestreador, ajuste este interruptor a **CD**.
  - Phono Grounds:** Si está utilizando giradiscos de nivel fonográfico con cable de conexión a tierra, conecte dicho cable a estos terminales. Si se experimenta un zumbido grave, puede significar que sus giradiscos no están conectados a tierra.
- Nota:** Algunos giradiscos tienen el cable de conexión a tierra incorporado a la conexión RCA y, por lo tanto, no es necesario conectar nada al terminal de tierra.
- Entrada Aux de la bandeja (RCA):** Conecte estas entradas a una fuente de audio de nivel de línea externa. Recuerde ajustar la perilla de la **fuentes de esa bandeja a Aux** para reproducir su señal de audio en dicha bandeja.
  - Entradas Mic 1-2 (XLR / 1/4 pulg. / 6,35 mm, TS):** Conecte micrófonos o dispositivos de nivel de línea a estas entradas mono. Sus señales de audio mono se dividen y encaminan directamente a la mezcla de programa estéreo y al canal de cue. Si prefiere una entrada de línea estéreo, puede utilizarse la **entrada Session**.
  - Selector Line/Mic:** Ajuste este interruptor a la posición adecuada, en función del dispositivo conectado a las **entradas Mic 1-2**. Si está utilizando un micrófono, ajuste este interruptor a **Mic**. Si está utilizando un dispositivo de nivel de línea, como un teclado o muestreador, ajuste este interruptor a **Line**.

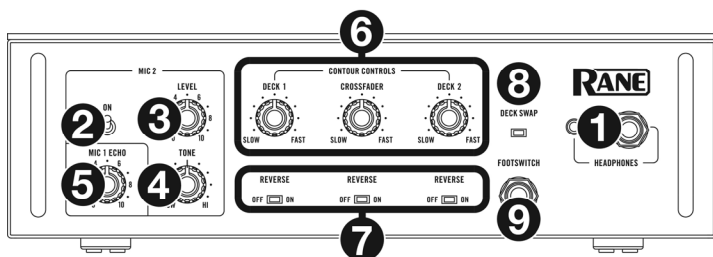
- Puertos USB del Twelve/Controller (USB tipo A):** Utilice unos cables USB para conectar estos puertos USB a sus controladores como Twelve o un controlador MIDI USB estándar

**Importante:** No conecte unidades USB a estos puertos. Conmutar la perilla de la **fuelle de la bandeja** forzará la expulsión de la unidad del ordenador conectado, lo que podría dañar el contenido, por lo que debe evitarse.

- Puertos USB (USB tipo B):** Utilice unos cables USB para conectar estos puertos USB a puertos USB disponibles en su ordenador. Estas conexiones envían y reciben audio e información de controles MIDI desde y hacia el ordenador.

**Nota:** La conexión a ordenadores Windows requiere la instalación de controladores. Los controladores están disponibles en [dj.rane.com](http://dj.rane.com).

## Panel frontal



- Salidas para auriculares (1/4 pulg., 1/8 pulg. / 6,35 mm, 3,5 mm, TRS):** Conecte sus auriculares de 1/4 o 1/8 pulg. (6,35 o 3,5 mm) a esta salida para búsqueda del punto inicial (cueing) y monitoreo de la mezcla.
- Mic 2 On:** Cuando se coloca en **On** (Sí), la entrada **Mic 2** del panel trasero está activa y su señal de audio se encamina directamente a la mezcla de programa y la mezcla de cue. Cuando se coloca en **Off** (No), la entrada **Mic 2** se desactiva.
- Level del Mic 2:** Gire esta perilla para ajustar la ganancia de la entrada **Mic 2**.
- Tone del Mic 2:** Gire esta perilla para ajustar el balance de frecuencias bajas (graves) y altas (agudas) de la señal de audio procedente de la **entrada Mic 2**.
- Mic 1 Echo:** Gire esta perilla para ajustar la cantidad de efecto de eco en la señal de **entrada Mic 1**. Pulse el botón **Echo** del **Mic 1** en el panel superior para activar o desactivar este efecto.
- Contour Controls:** Permite ajustar la pendiente de la curva del crossfader. Gire la perilla a la izquierda para una fusión suave (mezcla) o a la derecha para un corte abrupto (rayado). La posición central es un ajuste típico para actuaciones en clubes.
- Reverse del Fader:** Ajuste este interruptor a **On** para invertir la dirección (polaridad) del fader correspondiente. Ajuste el interruptor a **Off** para usar la polaridad del fader convencional.
- Deck Swap:** Ajuste este interruptor a la posición **On** (encendido) para intercambiar los **faders de los canales** izquierdo y derecho según lo controlado por el Seventy-Two. Ajuste el interruptor a **Off** (apagado) para usar la configuración de la bandeja convencional.
- Entrada Footswitch (1/4 pulg. / 6,35 mm, TRS):** Conecte un interruptor de pedal aquí, el cual puede utilizarse para activar o desactivar efectos. También puede asignar esta entrada a otras funciones. Esta entrada admite un interruptor de pedal con tres interruptores con cierre de contacto pasivo.



## Funcionamiento

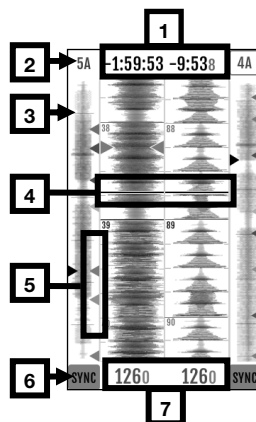
### Pantalla táctil

Para recorrer las vistas disponibles, pulse el botón **View/Menu** ↕.

#### Vista de forma de onda

En la vista de forma de onda, las formas de onda de las pistas se muestran verticalmente, con el canal 1 del lado izquierdo y el canal 2 en el lado derecho. La forma de onda más grande representa una sección de la pista actual. La forma de onda más pequeña representa la totalidad de la pista actual.

1. **Tiempo:** Toque este control para alternar entre el tiempo restante y el tiempo transcurrido.
2. **Tecla:** Tecla de la pista actual. Toque este control para activar o desactivar el bloqueo de teclas. Cuando el bloqueo de teclas está activado, el campo se iluminará.
3. **Descripción general:** La forma de onda más pequeña representa una descripción general de la totalidad de la pista actual. Puede usar su dedo para "barrer" la pista mientras pulsa **Shift** ↕.
4. **Posición de la canción:** Posición de la cabeza de reproducción de la pista actual.
5. **Cues rápidos:** Muestra los cues rápidos por color.
6. **Sync:** Cuando Sync está activado, el campo se iluminará y los indicadores de **BPM** se iluminarán en color azul. Para activar o desactivar la sincronización, toque el icono de cualquiera de los canales.
7. **BPM:** Pulsos por minuto de la pista actual.



**Nota:** Mientras está en la vista de forma de onda, toque la perilla **Load/Scroll** para traer rápidamente la vista de biblioteca.

#### Vista de la biblioteca

En la vista de biblioteca, la pantalla muestra la biblioteca del ordenador conectado. Si el Seventy-Two está conectado a dos ordenadores, se mostrará aquel al que se le asignaron por última vez ambas bandejas.

Para cambiar los modos de vista, deslice su dedo hacia abajo sobre el icono del menú desplegable que se encuentra en la parte superior de la vista de la lista de pistas y, a continuación, toque el icono para cambiar al modo deseado—**Vista simple** o **Vista ampliada**.

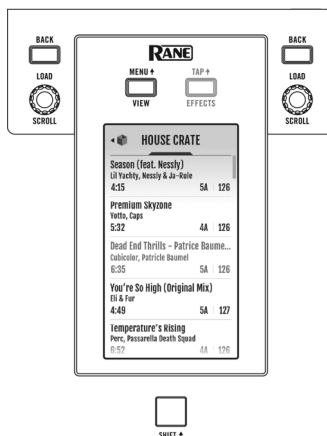
Para recorrer las pistas, gire la perilla **Load/Scroll**.

Para recorrer las pistas rápidamente, pulse **Shift** ↕ y gire la perilla **Load/Scroll**.

Para abrir una caja de discos o cargar una pista en una bandeja, pulse la perilla **Load/Scroll**.

Para retroceder un nivel, pulse **Back**.

#### Pantalla táctil con vista de biblioteca ampliada



## Menú principal

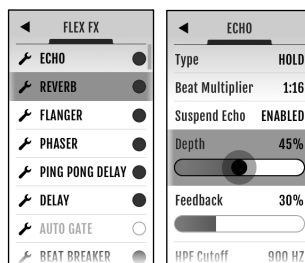
Para acceder al menú principal, pulse **Shift**⬆ y **View/Menu**⬆. El menú principal contiene las siguientes opciones.

**Ajustes del mezclador:** Seleccione esta opción para editar los siguientes ajustes:

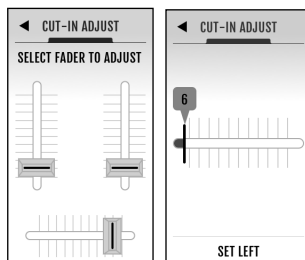
- **Audio Out:** Seleccione esta opción para editar los ajustes de **señal limpia del micrófono 1 y de la salida principal**.
- **Deck Inputs:** Seleccione esta opción para editar los ajustes de **sensibilidad 1/2 y XOver de tonos 1/2** del interruptor fonográfico.
- **Filter Setup:** Seleccione esta opción para editar los ajustes de **resonancia 1/2 de la bandeja y resonancia del muestreador**.
- **Pad Setup:** Seleccione esta opción para editar los ajustes de **sensibilidad del pad**:
- **Headphone Setup:** Seleccione esta opción para editar el ajuste de **tono** de los auriculares.

**Flex FX:** Seleccione esta opción para ver y editar los ajustes de los Flex FX internos.

- **Para añadir o quitar un efecto de la lista de favoritos,** toque el círculo del lado derecho de la pantalla. Cuando el círculo está en verde, el efecto se incluirá en la lista de Flex FX en la vista de efectos. Cuando el círculo está vacío y el nombre del efecto está en gris, el efecto ya no aparecerá en la lista.
- **Para configurar los ajustes predeterminados de los Flex FX internos,** toque el icono de la llave.



**Cut-In Adjust:** Seleccione esta opción para abrir el menú de configuración Cut-In Adjust. Esto controla la cantidad de espacio muerto entre las posiciones cerrada y abierta de un fader. Para cada paso, mueva el fader seleccionado a la posición deseada y pulse **Set** para guardar el ajuste.



**Footswitch:** Seleccione esta opción para ajustar las asignaciones del **interruptor de pedal 1/2/3**.

**Display:** Seleccione esta opción para ajustar el **brillo** de la pantalla.

## Efectos

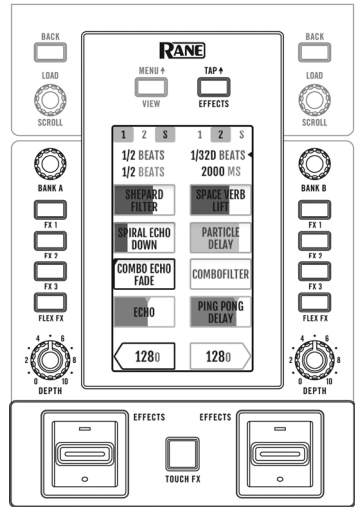
Es posible añadir hasta 3 efectos de software, además de los Flex FX internos, y encaminarlos a la bandeja 1, la bandeja 2 o el muestreador. De forma predeterminada, los efectos se encaminan a la bandeja 1 y la bandeja 2.

### Para cambiar el enrutamiento de los efectos:

1. Toque los iconos azules **1/2/S** ubicados en la parte superior de la pantalla del menú de enrutamiento.
2. Seleccione hacia dónde desea encaminar los efectos y, a continuación, pulse **OK** para volver a la página anterior. Both Banks of effects can be routed to the same deck(s)

### Para añadir y utilizar los efectos:

1. Pulse el botón **Effects** para abrir la vista de efectos.
2. Toque la pantalla táctil para seleccionar el efecto deseado, y pulse la **perilla de parámetros** para cambiar al modo de selección de efectos especiales.
3. Gire la **perilla de parámetros** para recorrer la lista de efectos, y pulse la perilla para cargar el efecto en esa ranura.
4. Pulse los botones **FX 1-3** o **Flex FX** para activar el efecto en la cadena. Los efectos se aplican secuencialmente en la cadena (**FX1 > FX2 > FX3 > Flex FX**).
5. Utilice los interruptores **Effects** para aplicar los efectos al canal 1 y 2. Mueva este interruptor de conmutación alejándolo de usted para activar los efectos—el conmutador se bloqueará en esa posición. Tire y sostenga el conmutador en dirección a usted para activar los efectos momentáneamente. Pulse el botón **Sampler Effects** para aplicar los efectos al muestreador.



### Para editar un efecto de software:

1. Toque el efecto en la **pantalla**.
2. Gire la **perilla de parámetros** para comenzar a editar el parámetro seleccionado. Pulse la **perilla de parámetros** para cambiar al modo de selección de efectos especiales de software para el efecto enfocado.
3. Para editar el tiempo del efecto, toque en Timing y gire la **perilla de parámetros**.

**Nota:** Los ajustes de tiempo son por banco.

### Para editar los Flex FX internos:

1. Toque la **perilla de parámetros** para enfocar el efecto deseado y, a continuación, utilice la **perilla de parámetros** para ajustar.

## Touch FX

Pulse el botón **Touch FX** para abrir la pantalla X/Y.

Para seleccionar la bandeja a la que se aplicará el **Touch FX**, toque la flecha del canal **Deck** respectiva.

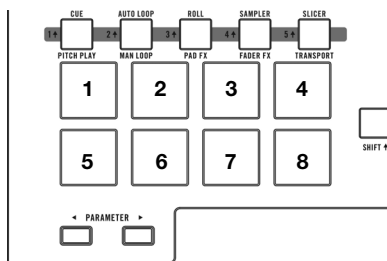
Para aplicar **Touch FX**, deslice su dedo a largo de la pantalla.

- **Eje-X:** Ajustar la velocidad de los efectos pulso-tiempo.
- **Eje-Y:** Filtro pasabajos y filtro pasaaltos.

## Modos de pad

Este capítulo describe los distintos modos de pads. Cada bandeja tiene ocho pads, los cuales siempre están en uno de estos modos, y los pads de cada bandeja pueden estar en un modo diferente. Pulse uno de los botones de **modo de pads** para entrar al modo de pad correspondiente en esa bandeja. Cada uno de los botones de modo de pads alterna entre dos modos con cada pulsación.

**Consejo:** En cada modo de pad, pulse **Shift** y uno de los botones de **modo de pads** para acceder a modos adicionales o utilizar modos personalizados.



### Cue

En el modo de cue, cada pad asigna un punto de cue rápido o hace que la pista vuelva a ese punto de cue rápido.

**Para entrar al modo de cue,** pulse **Cue / Pitch Play** de modo que se ilumine en **blanco**.

**Para asignar un punto de cue rápido,** pulse un **pad apagado** en el punto deseado de su pista. El pad se iluminará cuando se lo asigne (con el color correspondiente, si está disponible).

**Para saltar a un punto de cue rápido,** pulse un **pad iluminado**.

**Para borrar un punto de cue rápido asignado,** pulse **Shift** y el pad correspondiente.

### Reproducción de tonos

En el modo de reproducción de tonos, cada pad reproduce la pista desde un punto de cue rápido en una transposición diferente (ajustable por semitonos). Puede utilizar esto si ha instalado Serato Pitch 'n Time DJ Expansion Pack. Consulte **Cue Mode** para aprender cómo asignar puntos de cue rápidos.

**Nota:** Se incluye una tarjeta de descarga con número de serie Serato Pitch 'n Time con su Seventy-Two.

**Para entrar al modo de reproducción de tonos,** pulse **Cue / Pitch Play** de modo que se ilumine en **verde**.

**Para seleccionar el punto de cue rápido que desea utilizar,** pulse **Shift** y un **pad tenuemente iluminado**.

**Para seleccionar el rango de transposiciones que utilizará el pad,** use los botones **Parameter** (consulte los diagramas aquí detallados).

**Para ajustará la tonalidad de la pista actual hacia abajo o hacia arriba,** pulse **Shift** y los botones **Parameter**, respectivamente.

**Para reproducir la pista desde el punto de cue rápido,** pulse un **pad iluminado**. Cada pad corresponde a una transposición específica (por semitonos), en función del rango de transposición actual (consulte los diagramas aquí detallados). El pad sin transposición (el tono original) estará iluminado en blanco.

#### Arriba

+4 semitonos	+5 semitonos	+6 semitonos	+7 semitonos
0 (tono original)	+1 semitono	+2 semitonos	+3 semitonos

#### Medio

0 (tono original)	+1 semitono	+2 semitonos	+3 semitonos
-4 semitonos	-3 semitonos	-2 semitonos	-1 semitono

#### Abajo

-3 semitonos	-2 semitonos	-1 semitono	0 (tono original)
-7 semitonos	-6 semitonos	-5 semitonos	-4 semitonos

## Bucle automático

En el modo de bucle automático, cada pad dispara o libera un bucle automático de diferente longitud. La grilla de bucles del software determina el tamaño del bucle.

**Para entrar al modo de bucle automático**, pulse **Auto Loop / Man Loop** de modo que se ilumine en azul oscuro.

**Para cambiar las ocho longitudes de bucles automáticos que se muestran** (en el software), pulse cualquiera de los botones **Parameter** ◀▶. La disposición de los pads cambiará para que coincida.

**Para cambiar el redoble del bucle automático hacia atrás o hacia adelante**, pulse **Shift**▲ y los botones **Parameter** ◀▶, respectivamente.

## Bucle manual

En el modo de bucle manual, cada pad hará volver la pista a un bucle anteriormente creado y guardado. Las disposiciones de pads de los dos bancos son idénticas.

1 Loop 1	2 Loop 2	3 Loop 3	4 Loop 4
5 Entrada del loop	6 Salida del loop	7 Activar / desactivar loop	8 Repetición de loop

**Para entrar al modo de bucle manual**, pulse **Auto Loop / Man Loop** de modo que se ilumine en amarillo.

**Para crear un bucle**, pulse el **pad 5** para establecer el punto de entrada del bucle y, a continuación, pulse el **pad 6** para establecer el punto de salida del bucle y activar el mismo.

**Para guardar un bucle**, mientras está activo un bucle, pulse un **pad apagado** de la fila superior (**pads 1-4**). Puede hacer esto independientemente de la forma en la que se creó el bucle (modo de bucle automático, modo de bucle manual, etc.).

**Para activar o desactivar un bucle guardado**, pulse un **pad iluminado** de la fila superior (**pads 1-4**).

**Para borrar un bucle guardado**, pulse **Shift**▲ y un **pad iluminado** de la fila superior (**pads 1-4**).

**Para activar o desactivar el bucle que se activó por última vez**, pulse **pad 7**.

**Para reactivar inmediatamente el bucle que se activó por última vez** ("reloop"), pulse el **pad 8**.

**Para duplicar o dividir a la mitad la longitud de un bucle**, pulse los botones **Parameter** ◀▶, respectivamente.

**Para cambiar un bucle hacia atrás o hacia adelante**, pulse **Shift**▲ y los botones **Parameter** ◀▶, respectivamente.

## Bucles guardados

Mantenga pulsado **Shift**▲ y pulse **Auto Loop / Man Loop** (2▲) para acceder a los bucles guardados. En este modo, los 8 pads se utilizan para activar o desactivar un bucle guardado.

## Redoble

En el modo de redoble, cada pad dispara un redoble de bucle momentáneo. Al soltar el pad, se detiene el redoble del bucle y se retoma la reproducción normal donde se encontraría el cabezal de reproducción si no se hubiese disparado el redoble del bucle (es decir, como si la pista se hubiese estado reproduciendo en avance todo el tiempo).

**Nota:** Asegúrese de que **Show Beat Jump Controls** está desactivado en el menú de configuración de Serato DJ Pro. También puede ver y editar los tamaños de bucle establecidos en el software.

Para entrar al modo de redoble, pulse **Roll / Pad FX** de modo que se ilumine en color **agua**.

Para disparar un redoble de bucle, mantenga pulsado un **pad**.

Para cambiar las ocho longitudes del redoble del bucle que se muestran (en el software), pulse cualquiera de los botones **Parameter** ◀/▶. La disposición de los pads cambiará para que coincida.

Para cambiar el redoble del bucle hacia atrás o hacia adelante, pulse **Shift** ▲ y los botones **Parameter** ◀/▶, respectivamente.

## Efectos especiales de los pads

En el modo de efectos especiales de los pads, estos seleccionan y activan efectos. La fila superior de pads selecciona el tipo de efecto, y la fila inferior dispara y controla la longitud del mismo.

1 Vinyl Brake	2 Backspin	3 Gate	4 Echo
5 Tamaño 1	6 Tamaño 2	7 Tamaño 3	8 Tamaño 4

Para entrar al modo de efectos especiales de los pads, pulse **Roll / Pad FX** de modo que se ilumine en color **amarillo**.

Para seleccionar el efecto de freno de vinilo, pulse el **pad 1**. Cuando se dispara el efecto de freno de vinilo mediante los pads de la fila inferior, el audio se ralentiza como si se hubiese detenido un plato fonográfico, silenciándose progresivamente después del tiempo seleccionado.

Para seleccionar el efecto de retroceso, pulse el **pad 2**. Cuando se dispara el efecto de retroceso mediante los pads de la fila inferior, el audio se reproduce hacia atrás y se acelera como si se girara un plato fonográfico hacia atrás, silenciándose progresivamente después del tiempo seleccionado.

Para seleccionar el efecto de compuerta, pulse el **pad 3**. Cuando se dispara el efecto de compuerta mediante uno de los pads de la fila inferior, se aplica una compuerta basada en el tiempo al audio en función del tamaño seleccionado.

Para seleccionar el efecto de eco, pulse el **pad 4**. Cuando el efecto de eco se dispara mediante los pads de la fila inferior, el audio emitirá un eco hasta silenciarse en función del tamaño seleccionado.

**Nota:** El efecto de eco puede combinarse con otros efectos. Todos los demás efectos son excluyentes.

Para disparar el efecto seleccionado, pulse uno entre los **pads 5–8**. Cada pad activa el efecto inmediatamente con un tamaño establecido, aumentando del pad 5 (tiempo más corto) al pad 8 (tiempo más largo). Cuando se dispara un efecto, el pad seleccionado parpadeará.

**Nota:** Al seleccionar un nuevo modo de pad, se desactivan todos los efectos especiales de los pads activos en ese momento.

## Muestreador

En el modo de muestreador, los pads controlan el muestreador del software. Cada uno de los **pads** dispara un muestreador a un volumen especificado (puede asignar la muestra y su volumen en el software).

**Para entrar al modo de muestreador**, pulse **Sampler / Fader FX** de modo que se ilumine en **púrpura**.

**Para asignar una muestra y su volumen**, utilice el software. Consulte el manual de Serato DJ Pro para obtener más información sobre el uso de muestras.

**Para reproducir una muestra**, pulse un **pad iluminado**. El pad parpadeará mientras se reproduce la muestra.

**Para detener la reproducción de una muestra**, pulse **Shift** y un **pad** mientras se reproduce.

**Para recorrer los bancos de muestras**, pulsa los botones **Parameter** ◀/▶.

**Para recorrer las salidas del muestreador**, pulse **Shift** y los botones **Parameter** ◀/▶.

## Efectos especiales del fader

En el modo de efectos especiales del fader, los pads silenciarán y desilenciarán la señal de audio de la bandeja emulando los movimientos del crossfader hacia dicha bandeja. Un "clic" es un movimiento del crossfader hacia una bandeja ("abierto") y luego alejándose de esa bandeja ("cerrado"). Los DJ utilizan clics en distintos patrones rítmicos (a menudo junto con el rayado) para crear distintos efectos.

**Para entrar al modo de efectos especiales del fader**, pulse **Sampler / Fader FX** de modo que se ilumine en **verde**.

**Para disparar un efecto del fader**, pulse uno entre los **pads 1-8**.

**Para invertir un efecto**, mantenga pulsado **Shift** y pulse uno entre los **pads 1-8**.

## Voltear

Si ha comprado el Serato Flip Expansion Pack, puede acceder al control Flip manteniendo pulsado **Shift** y pulsando **Sampler / Fader FX (4)**. Si no ha comprado el Flip Expansion Pack, esta característica estará disponible como un modo de pad personalizado.

En este modo, los pads **apagados** no tienen ningún Flip asignado; los pads **con luz fija** tienen un Flip asignado pero no se están reproduciendo y los pads **parpadeantes** tienen un Flip asignado y se están reproduciendo actualmente.

1 Flip 1	2 Flip 2	3 Flip 3	4 Loop encajar
5 Flip 4	6 Flip 5	7 Flip 6	8 Asignar Flip

**Para asignar un Flip a un pad**, mantenga pulsado el **pad 8** y pulse el **pad 1, 2, 3, 5, 6 o 7**.

**Para reproducir un Flip asignado**, pulse el **pad 1, 2, 3, 5, 6 o 7** (si tiene un Flip asignado).

**Para detener inmediatamente la reproducción de un Flip**, mantenga pulsado **Shift** y pulse el pad correspondiente.

**Para "encajar" automáticamente la longitud de un Flip para que coincida con la grilla de beats (loop snap)**, mantenga pulsado el **pad 4** y pulse un pad con un Flip asignado.

**Importante:** Su pista debe tener configurada una grilla de beats para que funcione la función de encaje de loop.

## Cortador

**Importante:** Su pista debe tener una grilla de beats establecida para que este modo funcione.

En el modo de cortador, los 8 pads representan 8 pulsos secuenciales—“cortes”—de la grilla de beats. El pad iluminado representa el corte que se está reproduciendo en ese momento. La luz "recorre los pads" a medida que progresa a lo largo de cada una de las frases de ocho cortes. Puede pulsar un pad para reproducir ese corte. Cuando suelte el pad, se reanuda la reproducción normal de la pista desde donde habría estado si nunca lo hubiera presionado (es decir, como si la pista hubiera estado reproduciéndose en avance todo el tiempo).

1 Corte 1	2 Corte 2	3 Corte 3	4 Corte 4
5 Corte 5	6 Corte 6	7 Corte 7	8 Corte 8

**Para entrar al modo de cortador**, pulse **Slicer / Transport** de modo que se ilumine en **rojo**. La bandeja saldrá del modo de cortador si carga otra pista en la bandeja o activa el modo de edición de la grilla.

**Para reproducir un corte**, pulse el **pad** correspondiente.

**Para aumentar o reducir el tamaño de los cortes**, pulse los botones **Parameter** ◀/▶.

**Para mover el cabezal de reproducción hacia atrás o hacia adelante**, pulse **Shift** ⬆ y los botones **Parameter** ◀/▶.

## Transporte

En el modo de control de transporte, los pads se corresponden con los distintos controles de transporte. El software entrará automáticamente en el modo interno cuando haga esto (si está utilizando un controlador Twelve con Seventy-Two, el software siempre estará en el modo interno).

Inflexión de pitch -	Inflexión de pitch +	Fader de pitch -	Fader de pitch +
Keylock INT/REL	Sync	Cue	▶

**Para entrar al modo de transporte**, pulse **Slicer / Transport** de modo que se ilumine en **celeste**.

**Para doblar el tono hacia abajo momentáneamente**, pulse el **pad 1**.

**Para doblar el tono hacia arriba momentáneamente**, pulse el **pad 2**.

**Para mover el fader del tono hacia abajo**, pulse el **pad 3**.

**Para mover el fader del tono hacia arriba**, pulse el **pad 4**.

**Para activar o desactivar Keylock**, pulse el **pad 5**.

**Para cambiar entre el modo interno (INT) y el modo relativo (REL)**, pulse **Shift** ⬆ y el **pad 5**. (Cambiar al modo relativo le permite reanudar el control de la reproducción con vinilos de control o CD de control).

**Para activar o desactivar Sync**, pulse el **pad 6**.

**Para saltar el punto de cue**, pulse el **pad 7**.

**Para reproducir o poner en pausa la pista**, pulse el **pad 8**.

## Bucle del cortador

Mantenga pulsado **Shift** ⬆ y pulse **Slicer / Transport** (5⬆) para entrar al modo de bucle del cortador. Los pads se comportan de manera idéntica al modo cortador, excepto que la frase de ocho cortes realiza un loop en vez de avanzar continuamente por la pista.



## Conjuntos de pads personalizados

Además de los modos de pads estándar, puede crear hasta 3 conjuntos de pads personalizados utilizando la característica de mapeo MIDI de Serato DJ Pro.

### Para crear un conjunto de pads personalizados:

- Mantenga pulsado **Shift** y pulse **Cue / Pitch Play (1)**, **Roll / Pad FX (3)**, o **Sampler / Fader FX (4)**.  
**Nota:** Si ha comprado el Serato Flip Expansion Pack, al mantener pulsado **Shift** y pulsar **Sampler / Fader FX (4)** accederá a los controles de Flip y no a un conjunto de pads personalizados.
- En Serato DJ Pro, abra el menú **Setup** y seleccione **MIDI**.
- Seleccione **Seventy-Two** y asegúrese de que **Allow Serato DJ Hardware Remapping** esté activado. Cierre la ventana Setup.
- En la ventana principal de Serato DJ Pro, haga clic en el botón **MIDI** de la parte superior de la pantalla para iniciar el mapeo.
- Haga clic en una característica de Serato DJ Pro y, a continuación, toque o mueva un control de su hardware para mapear la característica en ese control.

Consulte el manual de Serato DJ Pro para obtener más información sobre el mapeo MIDI.

## Faders

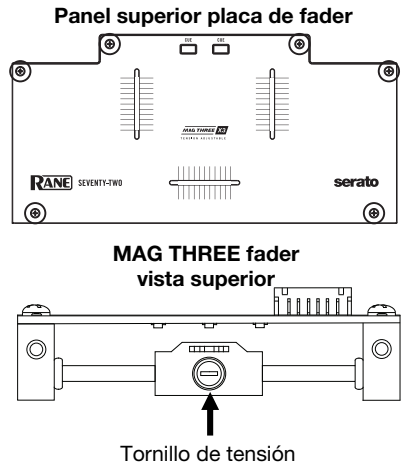
Los **faders y el crossfader de los canales** son faders sin contacto MAG THREE con tensión ajustable.

### Para ajustar la tensión de los faders del Seventy-Two:

- Asegúrese de que la unidad esté apagada y desconectada del suministro eléctrico.
- Utilice un destornillador para retirar los tornillos de la placa frontal inferior del panel superior donde se encuentran los faders (consulte la imagen).

**Nota:** Las tapas de los faders deben quitarse para retirar la placa frontal.

- Utilice un destornillador para ajustar el tornillo de tensión de cada fader según lo desee.



## Guide d'utilisation (Français)

### Présentation

Merci d'avoir fait l'acquisition du Seventy-Two. Chez Rane DJ, nous savons à quel point la musique est importante pour vous. C'est pourquoi nous concevons nos produits avec une seule chose en tête — faire de votre performance la meilleure qui soit.

### Contenu de la boîte

Seventy-Two

Câble d'alimentation

2 vinyles de contrôle Serato NoiseMap™

2 CD de contrôle Serato NoiseMap™

Carte de téléchargement avec numéro de série pour le logiciel Serato Pitch 'n Time

2 câbles USB

Autocollants Rane

Guide d'utilisation

Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

### Assistance

Pour les toutes dernières informations concernant la documentation, les spécifications techniques, la configuration requise, la compatibilité et l'enregistrement du produit, veuillez visiter [dj.rane.com](http://dj.rane.com).

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter [dj.rane.com/support](http://dj.rane.com/support).

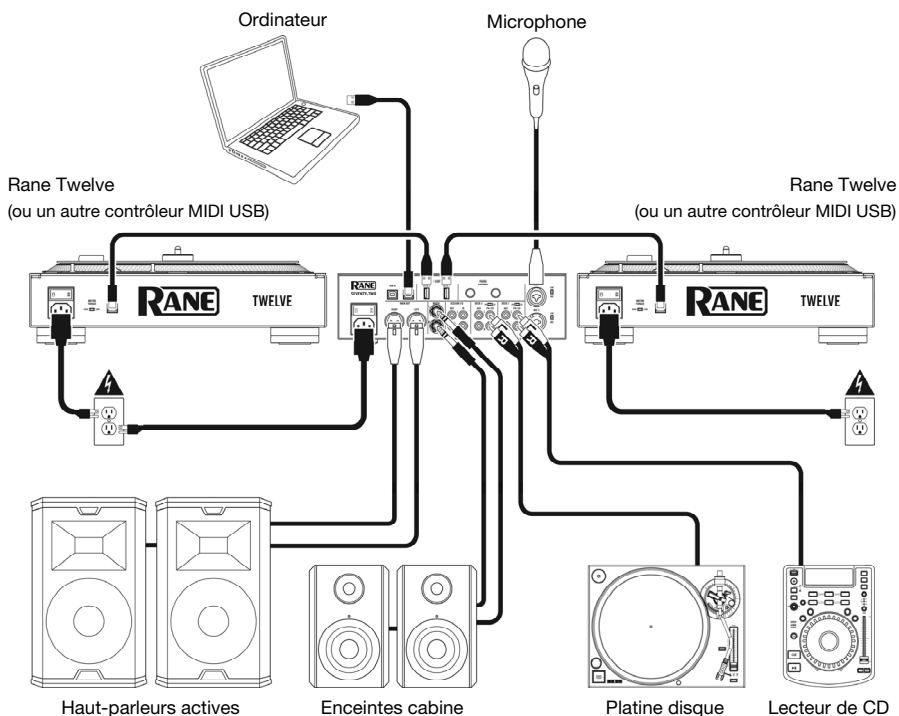
## Démarrage

Les éléments qui ne figurent pas dans [Présentation > Contenu de la boîte](#) sont vendus séparément.

1. Visitez le site [dj.rane.com](http://dj.rane.com) et ouvrez une session. (Si c'est votre premier produit Rane, vous devez d'abord créer un compte.) À partir de votre compte, enregistrez la Seventy-Two et téléchargez le logiciel Rane Control Panel.

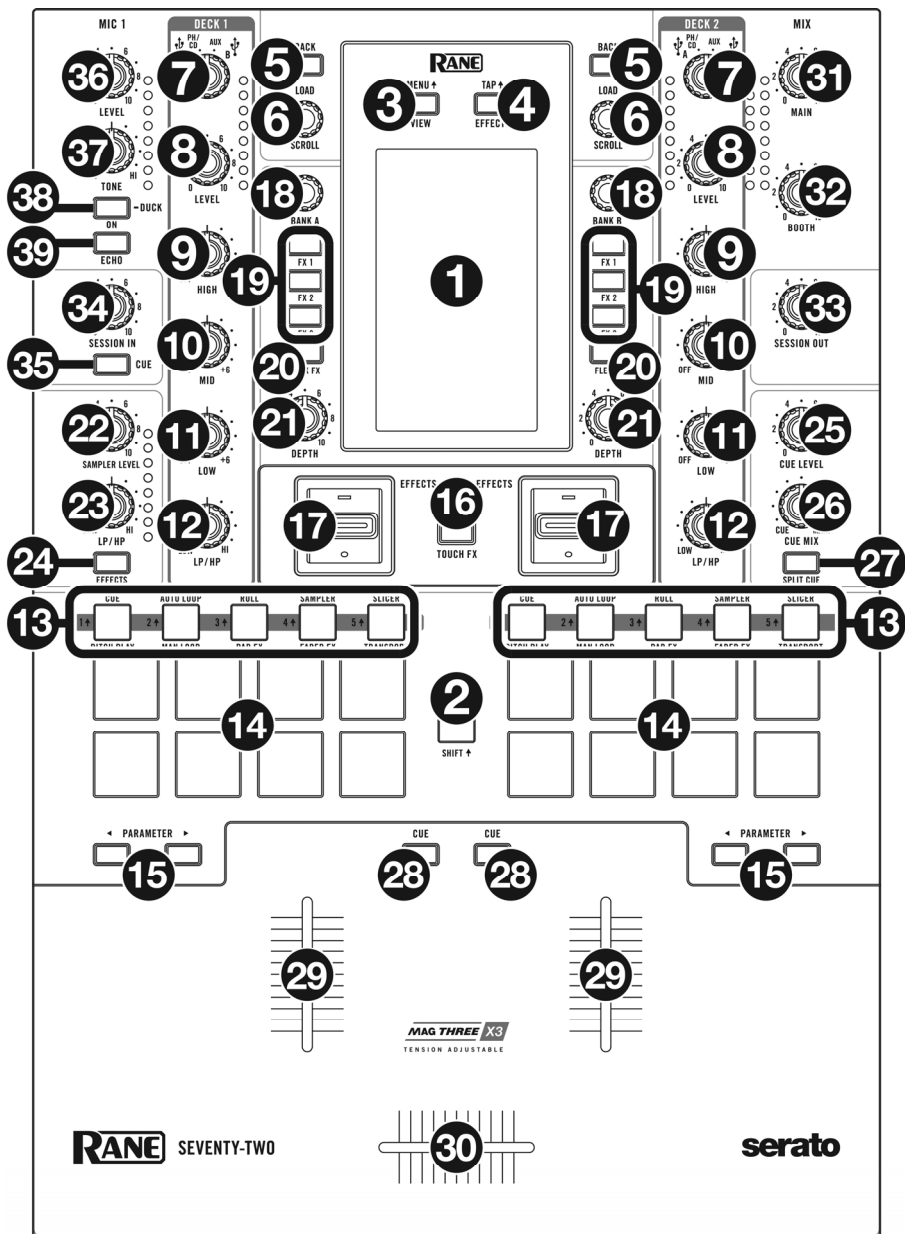
**Pour les utilisateurs Windows :** À partir de votre compte, téléchargez et installez la dernière version du pilote pour Windows.

2. **IMPORTANT :** De temps à autre, il est possible que nous mettions à jour le progiciel de la Seventy-Two afin d'améliorer sa performance. Veuillez visiter le site [dj.rane.com](http://dj.rane.com) afin de vérifier s'il y a des mises à jour disponibles pour le progiciel, en particulier après une mise à jour de logiciel, car les mises à jour de logiciel peuvent être destinées à supporter les nouvelles fonctionnalités du logiciel).
3. Visitez le site [serato.com](http://serato.com) et téléchargez la toute dernière version du logiciel Serato DJ Pro.
4. En utilisant des câbles USB, reliez les ports USB de la Rane Twelve (si utilisée) ou d'autres contrôleurs MIDI USB aux **ports USB Twelve/Controller** de la Seventy-Two.
5. Reliez les sources d'entrée audio (microphones, platines vinyle, etc.) à la Seventy-Two.
6. Reliez les sources de sortie audio (casques, amplificateurs de puissance, enceintes, etc.) à la Seventy-Two.
7. Branchez tous les appareils à des prises secteurs, puis les mettre sous tension dans l'ordre approprié :
  - Lors de la mise en marche, commencez par allumer (1) les sources d'entrée, (2) la Seventy-Two, puis (3) les appareils de sortie.
  - Pour mettre hors tension, commencez par fermer (1) les appareils de sortie, (2) la Seventy-Two, puis (3) les sources d'entrée.
8. En utilisant un câble USB, reliez le port USB de la Seventy-Two au port de votre ordinateur. Lancez le logiciel Serato DJ Pro, puis laissez libre cours à votre imagination ! Pour plus d'informations sur l'utilisation de Serato DJ Pro avec la Seventy-Two, visitez le site [support.serato.com](http://support.serato.com) et sélectionnez **Rane Seventy-Two**.



# Caractéristiques

## Panneau supérieur

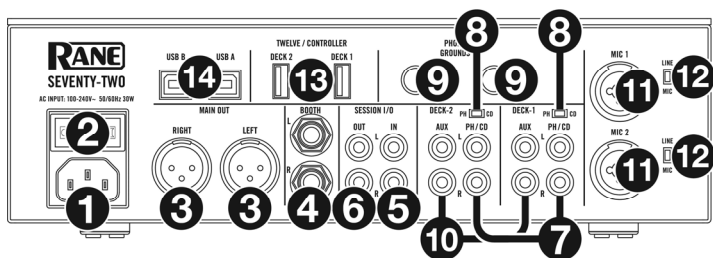


1. **Écran tactile** : Cet écran tactile multipoint couleur affiche les informations pertinentes aux opérations en cours de la Seventy-Two. Touchez l'écran et utilisez les commandes matérielles pour contrôler l'interface. Veuillez consulter la section [Fonctionnement > Écran tactile](#) afin d'en savoir plus.
2. **Shift** : Maintenir cette touche enfoncée permet d'accéder aux fonctions secondaires des autres commandes de la Seventy-Two.
3. **View/Menu** : Cette touche permet de basculer entre les modes Library View et Waveform. Veuillez consulter la section [Fonctionnement > Écran tactile](#) afin d'en savoir plus.  
Maintenir la touche **Shift** enfoncée tout en appuyant sur cette touche permet d'afficher le menu principal de la Seventy-Two.
4. **Effects/Tap** : Cette touche permet de lancer immédiatement l'affichage des effets.  
Maintenir la touche **Shift** enfoncée tout en appuyant sur cette touche à plusieurs reprises au rythme désiré permet de régler la vitesse des effets du canal.
5. **Back** : Cette touche permet de revenir à la fenêtre précédente. En mode Library View, cette touche permet d'accéder aux niveaux précédents de la bibliothèque.  
Maintenir la touche **Shift** enfoncée tout en appuyant sur cette touche permet d'afficher la fenêtre de préparation dans Serato DJ Pro.
6. **Load/Scroll** : Tourner ce bouton permet de parcourir les listes et l'enfoncer permet de sélectionner un des items ou de charger la piste sélectionnée sur le module. En mode Waveform View, toucher ce bouton permet de basculer en mode Library View.  
Maintenir la touche **Shift** enfoncée tout en appuyant sur cette touche permet de charger la piste sélectionnée dans la fenêtre de préparation.  
**Astuce** : Appuyer deux fois rapidement permet de charger la même piste sur les deux modules (« double instantané »).
7. **Sélecteur de source** : Ce bouton permet de sélectionner la source audio pour le canal : **USB A** ou **B** (une piste qui joue sur ce niveau dans le logiciel), **PH/CD** (un appareil relié à l'**entrée PH/CD** du module sur le panneau arrière) ou **Aux** (un appareil relié à l'**entrée Aux** du module sur le panneau arrière).  
**Remarque** : Si vous sélectionnez **PH/CD**, réglez les sélecteurs **PH/CD** sur le panneau arrière correctement.  
**Remarque** : Les commandes d'un module transmettent des données MIDI seulement lorsque son sélecteur de source est réglé sur **USB A** ou **B**.
8. **Level** : Ce bouton permet de définir le niveau de pré-égalisation pré-atténuation du canal correspondant. Le vumètre à côté du bouton indique le niveau du signal. Diminuez le réglage s'il atteint la partie **rouge** (écrêtage).
9. **High** : Ce bouton permet d'ajuster le réglage des hautes fréquences du module.
10. **Mid** : Ce bouton permet d'ajuster le réglage des moyennes fréquences du module.
11. **Low** : Ce bouton permet d'ajuster le réglage des basses fréquences du module.
12. **LP/HP** : Ce bouton permet de régler le filtre appliqué au canal. Tourner le bouton vers la gauche permet d'appliquer un filtre passe-bas et tourner le bouton vers la droite permet d'appliquer un filtre passe-haut. Régler ce bouton sur la position centrale (12 h) permet de désactiver les filtres.  
**Remarque** : Toutes les commandes d'égalisation et de filtre peuvent être coupées.
13. **Touches des modes de fonctionnement des pads** : Ces touches permettent d'accéder au mode de fonctionnement des pads correspondant. Appuyer une fois permet d'accéder au mode de fonctionnement principal (indiqué au-dessus de la touche), et appuyer une seconde fois permet d'accéder au mode de fonctionnement secondaire (imprimé en dessous). Maintenir la touche **Shift** enfoncée tout en appuyant sur une de ces touches permet d'accéder aux modes de fonctionnement personnalisés. Veuillez consulter la section [Fonctionnement > Modes de fonctionnement des pads](#) afin d'en apprendre plus sur le fonctionnement des pads pour chaque mode.
14. **Pads** : Ces pads ont différentes fonctions selon le mode de fonctionnement sélectionné et le module sélectionné. Utilisez les **touches des modes de fonctionnement des pads** pour sélectionner un mode. Ces pads sont sensibles à la dynamique (en certains modes seulement), robustes et faciles à jouer. Veuillez consulter la section [Fonctionnement > Modes de fonctionnement des pads](#) afin d'en apprendre plus sur le fonctionnement des pads pour chaque mode.
15. **Parameter** : Ces touches permettent d'utiliser les différentes fonctions de chaque mode de fonctionnement des pads. Maintenir la touche **Shift** enfoncée tout en appuyant sur ces touches permet d'accéder aux paramètres secondaires.

16. **Touch FX** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver la fonction de pavé tactile X/Y sur l'écran tactile. Cette fonctionnalité peut être utilisée pour contrôler divers paramètres d'effet. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Effets** afin d'en savoir plus.
17. **Interrupteur Effects** : Pousser cet interrupteur vers le haut permet d'activer les effets logiciel et les effets internes (Flex FX) de la Seventy-Two ; l'interrupteur demeure verrouillé dans cette position. Pousser l'interrupteur vers la position centrale permet de désactiver les effets.  
Pousser et maintenir cet interrupteur vers le bas permet d'activer les effets logiciel et les effets internes (Flex FX) de la Seventy-Two momentanément ; l'interrupteur retourne à la position centrale.  
**Remarque** : Les interrupteurs Effect peuvent être enlevés et tournés de 180° selon votre préférence.
18. **Bouton Parameter** : Ce bouton permet d'ajuster les différents paramètres d'effet. La fonction du bouton **Parameter** est indiquée à l'écran tactile par une caret blanche pour chaque banque.
19. **FX 1-3** : Ces touches permettent d'activer et de désactiver l'effet logiciel correspondant dans une banque de trois effets.
20. **Flex FX** : Cette touche permet d'activer et de désactiver les effets internes (Flex FX) de la Seventy-Two.
21. **Depth** : Ce bouton permet de régler l'équilibre traité/non traité des effets internes (Flex FX) sur ce module.
22. **Sampler Level** : Ce bouton permet d'ajuster le volume de l'échantillonneur logiciel.
23. **Sampler LP/HP** : Ce bouton permet de régler le filtre appliqué à l'échantillonneur logiciel. Tourner le bouton vers la gauche permet d'appliquer un filtre passe-bas et tourner le bouton vers la droite permet d'appliquer un filtre passe-haut. Régler ce bouton sur la position centrale (12 h) permet d'obtenir une réponse en fréquence plane (aucun filtre).
24. **Sampler Effects** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver les effets de l'échantillonneur.
25. **Cue Level** : Ce bouton permet d'ajuster le volume du canal de pré-écoute.
26. **Cue Mix** : Ce bouton permet d'ajuster le mix entre le canal de pré-écoute et le mix du programme des **sorties casque**. Lorsqu'il est réglé complètement à gauche, seul le canal de pré-écoute est entendu. Lorsqu'il est réglé complètement à droite, seul le mix du programme est entendu.
27. **Split Cue** : Lorsque cette touche est **enfoncée**, l'audio du casque est partagé afin que tous les canaux envoyés au canal de pré-écoute soient combinés en mono et transmis au canal gauche et que le mix du programme soit combiné en mono et transmis au canal droit. Lorsque cette touche est relâchée, l'audio du canal de pré-écoute et du mix du programme sont combinés. Dans les deux cas, le bouton **Cue Mix** permet de contrôler le mélange des deux signaux.
28. **Cue** : Cette touche permet d'acheminer le signal pré-atténuation du module au canal de pré-écoute. La touche s'allume lorsque cette fonction est activée. Pour pré-écouter simultanément plusieurs canaux, appuyez sur les touches Cue des deux modules.
29. **Curseur du canal** : Ce bouton permet d'ajuster le volume du module correspondant.
30. **Crossfader** : Déplacez ce curseur afin de mélanger les signaux des modules.
31. **Main** : Ce bouton permet d'ajuster le volume de sortie des **sorties principales**. Les vumètres à côté du bouton indiquent le niveau du signal. Diminuez le réglage s'il atteint la partie **rouge** (écrêtage).
32. **Booth** : Ce bouton permet d'ajuster le volume de sortie des **sorties cabine**.
33. **Session Out** : Ce bouton permet d'ajuster le volume de sortie des **sorties Session**.
34. **Session In** : Ce bouton permet d'ajuster le volume de sortie des **entrées Session**.
35. **Cue** : Cette touche permet d'acheminer le signal des **entrées Session** au canal de pré-écoute. La touche s'allume lorsque cette fonction est activée.
36. **Mic 1 Level** : Ce bouton permet d'ajuster le gain de l'**entrée Mic 1**. Le vumètre à côté du bouton indique le niveau du signal. Diminuez le réglage s'il atteint la partie **rouge** (écrêtage).
37. **Mic 1 Tone** : Ce bouton permet d'ajuster le réglage des basses et hautes fréquences du signal provenant de l'**entrée Mic 1**.

38. **Mic 1 On/Duck** : Cette touche permet d'activer et de désactiver l'**entrée Mic 1** sur le panneau arrière. Maintenir cette touche enfoncée pendant 2 secondes permet d'activer la fonction « ducking », ce qui réduit le volume de toutes les autres entrées de 10 dB. La touche clignote lorsque cette fonction est activée. Appuyer une deuxième fois sur la touche permet de désactiver cette fonction et l'**entrée Mic 1**.
39. **Mic 1 Echo** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver l'effet d'écho du signal de l'**entrée Mic 1**. Le bouton **Mic 1 Echo** sur le panneau avant permet d'ajuster la quantité d'effet.

## Panneau arrière



1. **Entrée d'alimentation** : Alors que la Seventy-Two est hors tension, utilisez le câble d'alimentation fourni pour brancher l'entrée d'alimentation à une prise secteur.
2. **Interrupteur d'alimentation** : Cet interrupteur permet de mettre la Seventy-Two sous et hors tension. Veillez à mettre la Seventy-Two sous tension uniquement **après** avoir raccordé tous les appareils d'entrée et avant de mettre les amplificateurs et enceintes sous tension. Veillez à mettre les amplificateurs et les enceintes hors tension **avant** de mettre la Seventy-Two hors tension.
3. **Sorties Main (XLR)** : Ces sorties permettent de brancher des enceintes ou un système d'amplification. Le niveau du signal de ces sorties est commandé par le bouton **Master** du panneau supérieur.
4. **Sorties Booth** (6,35 mm, TRS) : Ces sorties permettent de brancher des enceintes cabine ou un système d'amplification. Le niveau du signal de ces sorties est commandé par le bouton **Booth** du panneau supérieur.
5. **Entrées Session (RCA)** : Ces entrées permettent de brancher la sortie à niveau ligne d'un appareil à niveau ligne comme une autre console de mixage, un lecteur CD, un module de percussion, etc. Le signal sera transmis directement au mix du programme. Le niveau du signal de ces sorties est commandé par le bouton **Session In** du panneau supérieur.
6. **Sorties Session (RCA)** : Ces sorties permettent de brancher une autre console de mixage, un appareil d'enregistrement, etc. Le mix du programme sera transmis à ces sorties. Le niveau du signal de ces sorties est commandé par le bouton **Session Out** du panneau supérieur.
7. **Entrée PH/CD (RCA)** : Ces entrées permettent de brancher des sources audio externes comme une platine vinyle, un lecteur CD ou un autre appareil à niveau ligne. Le sélecteur **PH/CD** du module doit être réglé en fonction de l'appareil branché et le **sélecteur de source** doit être réglé sur **PH/CD** afin que le signal du module puisse être joué.
8. **Sélecteur PH/CD** : Ce sélecteur permet de sélectionner le niveau du signal approprié selon l'appareil branché aux **entrées PH/CD** du module correspondant. Si vous utilisez des platines vinyle phono, réglez le sélecteur sur **PH** afin d'ajouter plus d'amplification aux signaux phono. Pour brancher un appareil à niveau de ligne, comme une platine vinyle à niveau ligne, un lecteur CD ou un échantillonneur, réglez-le sur **CD**.
9. **Phono Grounds** : Si vous utilisez des platines vinyle phono avec fil de mise à la terre, veillez à relier le fil à ces bornes. S'il y a un ronflement ou du bruit, il se pourrait que vos platines vinyle ne soient pas mises à la terre.

**Remarque** : Certaines platines vinyle sont dotées d'un fil de mise à la terre intégré à la connexion RCA, et donc, n'ont pas besoin d'être reliées à la borne de mise à la terre.

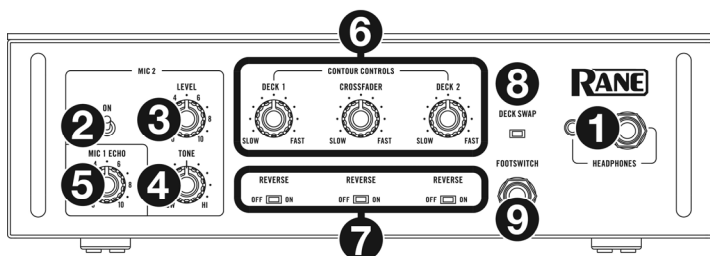
10. **Entrées Aux (RCA)** : Ces entrées permettent de brancher des sources audio externe à niveau ligne. Le **sélecteur de source** du module doit être réglé sur **Aux** afin que le signal du module puisse être joué.
11. **Entrées Mic 1-2 (XLR/6,35 mm, TS)** : Ces entrées permettent de brancher un microphone ou un appareil à niveau ligne. Les signaux audio mono de ces entrées sont séparés puis acheminés directement au mix du programme stéréo et au canal de pré-écoute. Pour une entrée ligne stéréo, l'**entrée Session** doit être utilisée.
12. **Sélecteur Line/Mic** : Ce sélecteur doit être réglé selon l'appareil branché aux **entrées Mic 1-2**. Si vous utilisez un microphone, réglez le sélecteur sur **Mic**. Pour brancher un appareil à niveau de ligne, comme un clavier ou un échantillonneur, réglez le sélecteur sur **Line**.
13. **Ports USB Twelve/Controller (USB de type A)** : Ces ports permettent de relier des contrôleurs Twelve ou autres contrôleurs MIDI USB standard en utilisant des câbles USB.

**Important** : Ne pas brancher de clés USB à ces ports. Changer le réglage du **sélecteur de source** entraîne l'éjection de la clé USB de l'ordinateur et peut endommager le contenu.

14. **Ports USB (USB de type-B)** : Ces ports permettent de relier des ordinateurs en utilisant des câbles USB. Ces connexions permettent de transmettre et de recevoir de l'audio et des données de commande depuis et vers un ordinateur.

**Remarque** : L'installation de pilotes est nécessaire pour relier des ordinateurs utilisant Windows. Des pilotes sont disponibles sur [dj.rane.com](http://dj.rane.com).

## Panneau avant



1. **Sorties casque (6,35 mm, 3,5 mm, TRS)** : Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute 6,35 mm ou 3,5 mm pour la pré-écoute et le calage.
2. **Mic 2 On** : Lorsque cette commande est **enfoncé**, l'**entrée Mic 2** sur le panneau arrière est activée et le signal audio est acheminé directement au mix du programme et au mix de pré-écoute. Lorsque cette commande est **relâchée**, l'**entrée Mic 2** est désactivée.
3. **Mic 2 Level** : Ce bouton permet d'ajuster le gain de l'**entrée Mic 2**.
4. **Mic 2 Tone** : Ce bouton permet d'ajuster le réglage des basses et hautes fréquences du signal provenant de l'**entrée Mic 2**.
5. **Mic 1 Echo** : Ce bouton permet d'ajuster la quantité d'effet d'écho ajoutée sur le signal de l'**entrée Mic 1**. Appuyer sur la touche **Mic 1 Echo** sur le panneau supérieur permet d'activer et de désactiver cet effet.
6. **Contour Controls** : Ce bouton permet de régler l'intensité du fondu du crossfader. Tourner dans le sens antihoraire permet d'obtenir un fondu progressif (mixage) et tourner dans le sens horaire permet d'obtenir une coupure nette (scratch). La position centrale est typiquement utilisée dans les clubs.
7. **Reverse** : Lorsque ce sélecteur est réglé sur **On**, la direction (« polarité ») du curseur correspondant est inversée. Pour utiliser la polarité classique, réglez-le sur **Off**.
8. **Deck Swap** : Lorsque ce sélecteur est réglé sur **On**, les  **curseurs des canaux** gauche et droit sont inversés. Pour utiliser la configuration classique, réglez-le sur **Off**.
9. **Entrée Footswitch (6,35 mm, TRS)** : Cette entrée permet de relier un commutateur au pied afin d'activer et de désactiver les effets. Vous pouvez également y assigner d'autres fonctions. Cette entrée prend en charge un commutateur au pied à trois positions avec contact de commutation passif.



## Fonctionnement

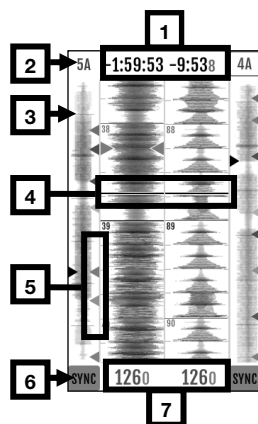
### Écran tactile

Pour faire défiler les modes d'affichages disponibles, appuyez sur la touche **View/Menu** ↕.

#### Mode Waveform View

En mode Waveform View, la forme d'onde des pistes est affichée à la verticale, avec le canal 1 à gauche et le canal 2 à droite. La grande forme d'onde représente une section de la piste sélectionnée. La forme d'onde plus petite représente toute la piste.

- Durée** : Tapez afin de basculer entre l'affichage du temps restant et le temps écoulé.
- Tonalité** : La tonalité de la piste sélectionnée. Tapez pour activer ou désactiver le verrouillage tonal. Lorsque le verrouillage tonal est activé, le champ est en surbrillance.
- Vue d'ensemble** : La forme d'onde plus petite représente une vue d'ensemble de toute la piste. Vous pouvez utiliser votre doigt tout en maintenant la touche **Shift** ↕ enfoncée pour balayer la piste.
- Position dans la piste** : La position actuelle du curseur de lecture.
- Points de repère rapides** : Affiche les points de repère rapides par couleur.
- Sync** : Lorsque Sync est activé, le champ est en surbrillance et les indicateurs de **BPM** sont bleus. Pour activer et désactiver la fonction de synchronisation, tapez sur l'icône d'un des canaux.
- BPM** : Ceci indique le nombre de battements par minute de la piste sélectionnée.



**Remarque** : En mode Waveform View, touchez le bouton **Load/Scroll** pour afficher rapidement le mode Library View bibliothèque.

#### Mode Library View

En mode Library View, l'écran affiche la bibliothèque de l'ordinateur connecté. Lorsque la Seventy-Two est reliée à deux ordinateurs, la bibliothèque de l'ordinateur auxquels les deux modules ont été assignés lors de la dernière session sera affichée.

Pour changer le format de l'affichage, balayez vers le bas l'icône du menu déroulant au-dessus de la liste des pistes, puis taper l'icône pour afficher le format désiré, format simple ou agrandi.

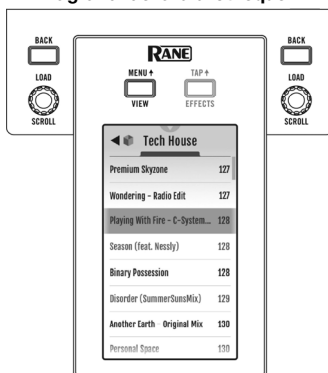
Pour parcourir les pistes, tournez le bouton **Load/Scroll**.

Pour parcourir rapidement la liste, maintenez la touche **Shift** ↕ enfoncée puis tournez le bouton **Load/Scroll**.

Pour ouvrir un crate ou pour charger une piste sur un module, appuyez sur le bouton **Load/Scroll**.

Pour accéder au menu précédent, appuyez sur la touche **Back**.

#### Écran tactile avec format d'affichage agrandi de la bibliothèque



## Menu principal

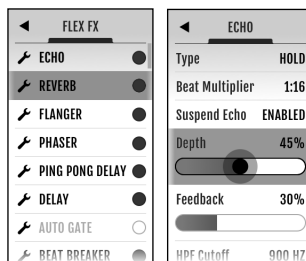
Pour accéder au menu principal, appuyez sur les touches **Shift** et **View/Menu**. Le menu principal contient les options suivantes :

**Mixer Settings** : Cette option permet de modifier les paramètres suivants.

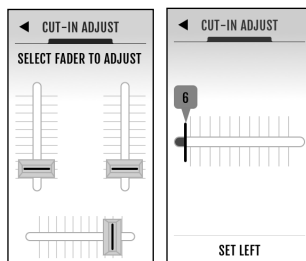
- **Audio Out** : Cette option permet de modifier les paramètres des **sorties principales** et du **signal traité Mic 1**.
- **Deck Inputs** : Cette option permet de modifier les paramètres de **sensibilité des entrées phono 1/2** et de **tonalité des crossovers 1/2**.
- **Filter Setup** : Cette option permet de modifier les paramètres de **résonance du filtre des modules 1/2** et de **résonance du filtre de l'échantillonneur**.
- **Pad Setup** : Cette option permet de modifier les paramètres de **sensibilité des pads**.
- **Headphone Setup** : Cette option permet de modifier les paramètres de **tonalité** du casque.

**Flex FX** : Cette option permet d'afficher et de modifier les paramètres des effets internes (Flex FX) de la Seventy-Two.

- **Pour ajouter ou supprimer un des effets de la liste des favoris**, tapez le cercle sur le côté droit de l'écran. Lorsque le cercle est vert, l'effet sera inclus dans la liste des effets internes (Flex FX) en mode d'affichage des effets. Lorsque le cercle est vide et que le nom de l'effet apparaît en gris, l'effet ne sera plus affiché dans la liste des effets.
- **Pour modifier les paramètres par défaut des effets internes** (Flex FX), tapez sur l'icône de la clé à molette.



**Cut-In Adjust** : Cette option permet d'accéder au menu de configuration Cut-In Adjust. Cette option permet de modifier la course entre la position du début et de fin d'un curseur. Pour chaque phase, déplacez le curseur sélectionné à la position souhaitée et appuyez sur **Set** pour sauvegarder le réglage.



**Footswitch** : Cette option permet d'assigner des fonctions aux **commutateurs au pied 1/2/3**.

**Display** : Cette option permet régler la **luminosité** de l'écran.

## Effets

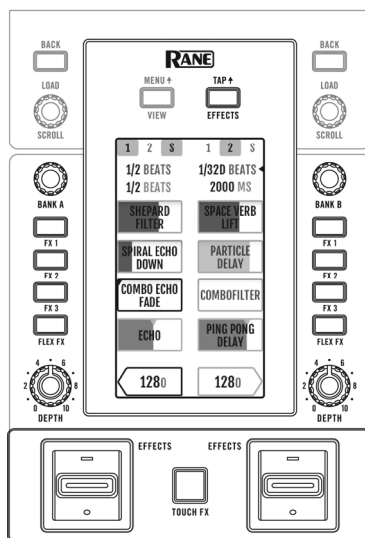
Jusqu'à 3 effets logiciel, plus les effets internes (Flex FX), peuvent être ajoutés et routés au module 1, au module 2 ou à l'échantillonneur. Par défaut, les effets sont routés aux modules 1 et 2.

### Pour modifier le routage des effets :

1. Tapez sur les icônes **1/2/S** bleues dans le haut de l'écran pour accéder au menu de routage des effets.
2. Sélectionnez où vous désirez router les effets, puis appuyez sur la touche **OK** pour retourner au menu précédent.

### Pour ajouter et utiliser des effets :

1. Appuyez sur la touche **Effets** pour accéder au mode d'affichage des effets.
2. Tapez l'écran pour sélectionner l'effet souhaité, puis appuyez sur le **bouton Parameter** pour afficher le mode de sélection des effets.
3. Tournez le **bouton Parameter** pour faire défiler la liste des effets, puis enfoncez-le pour charger l'effet sur cet emplacement.
4. Appuyez sur les touches **FX 1-3** ou **Flex FX** pour activer l'effet dans la chaîne de traitement du signal. Les effets sont appliqués dans l'ordre dans la chaîne (**FX1 > FX2 > FX3 > Flex FX**).
5. Utilisez les **interrupteurs Effects** pour appliquer les effets au canal 1 et 2, ou appuyez sur le bouton **Sampler Effects** pour appliquer les effets à l'échantillonneur.



### Pour modifier un effet logiciel :

1. Tapez l'effet sur l'écran.
2. Tournez le **bouton Parameter** afin de pouvoir modifier le paramètre sélectionné. Appuyer sur le **bouton Parameter** permet de basculer en mode sélection des effets logiciel.
3. Pour modifier la durée de l'effet, tapez sur l'option et tournez le **bouton Parameter**.

**Remarque :** Les modifications de la durée des effets sont appliquées à la banque.

### Pour modifier les effets internes (Flex FX) :

1. Tapez sur l'effet pour le sélectionner, puis utilisez le **bouton Parameter** pour le modifier.

## Touch FX

Appuyez sur le bouton **Touch FX** pour afficher le pavé X/Y.

Pour sélectionner le module auquel sera appliqué l'effet **Touch FX**, tapez la flèche du canal **Deck** du module.

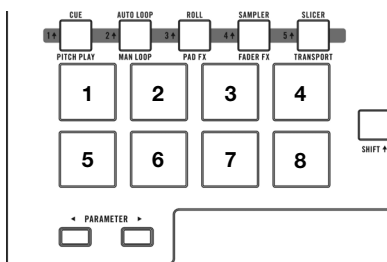
Pour appliquer l'effet **Touch FX**, faites glisser votre doigt horizontalement à travers l'écran.

- **Axe-X :** Ajuster la vitesse des effets du canal.
- **Axe-Y :** Filtre passe-bas et filtre passe-haut.

## Modes de fonctionnement des pads

Cette section explique les différents modes de fonctionnement des pads. Chaque module dispose de huit pads qui peuvent être en mode différent. Appuyez sur une des **touches des modes de fonctionnement des pads** afin de faire basculer les pads du module au mode correspondant. Chaque touche des modes de fonctionnement des pads permet d'accéder à des modes de fonctionnement supplémentaires ou personnalisés.

**Astuce :** Pour chaque mode de fonctionnement, maintenir la touche **Shift** enfoncée tout en appuyant sur une des **touches des modes de fonctionnement des pads** permet d'accéder à des modes de fonctionnement supplémentaires ou personnalisés.



### Mode de programmation de points de repère rapide

En mode de programmation de points de repère rapide, chaque pad peut assigner un point de repère rapide ou retourner la piste à ce point de repère.

**Pour accéder au mode de programmation de points de repère rapide**, appuyez sur la touche **Cue/Pitch Play** afin qu'elle devienne **blanc**.

**Pour assigner un point de repère rapide**, appuyez sur un **pad éteint** lorsque le curseur atteint l'endroit désiré sur la piste. Le pad s'allume lorsqu'il est assigné à point de repère rapide (avec la couleur correspondante, lorsque disponible).

**Pour sauter à un point de repère rapide**, appuyez sur un **pad allumé**.

**Pour supprimer un point de repère rapide**, maintenez la touche **Shift** enfoncée tout en appuyant sur le pad correspondant.

### Mode Pitch Play

En mode Pitch Play, chaque pad joue la piste à partir d'un point de repère rapide avec une transposition différente (réglable en demi-tons). Vous pouvez utiliser cette fonction si vous avez installé le Serato Pitch 'n Time DJ Expansion Pack. Veuillez consulter la section [Mode de programmation de points de repère rapides](#) afin d'en savoir plus.

**Remarque :** Une carte de téléchargement avec numéro de série pour le logiciel Serato Pitch 'n Time est fournie avec la Seventy-Two.

**Pour accéder au mode Pitch Play**, appuyez sur la touche **Cue/Pitch Play** afin qu'elle devienne **verte**.

**Pour sélectionner un point de repère rapide**, appuyez sur la touche **Shift** et un sur **pad allumé à faible intensité**.

**Pour sélectionner la plage des transpositions utilisée par les pads**, utilisez les touches **Parameter** ◀▶ (consultez les diagrammes ci-contre).

**Pour diminuer ou d'augmenter la tonalité de la piste en cours**, maintenez la touche **Shift** enfoncée et appuyez sur une des touches **Parameter** ◀▶.

**Pour faire la lecture de la piste à partir d'un point de repère rapide**, appuyez sur un **pad allumé**. Chaque pad correspond à une transposition spécifique (en demi-tons), selon la plage de transposition sélectionnée (consultez les diagrammes ci-contre). Le pad sans transposition (hauteur tonale originale) sera allumé et **blanc**.

#### Plage vers le haut

+4 Demi-tons	+5 Demi-tons	+6 Demi-tons	+7 Demi-tons
0 (Hauteur tonale originale)	+1 Demi-ton	+2 Demi-tons	+3 Demi-tons

#### Plage moyenne

0 (Hauteur tonale originale)	+1 Demi-ton	+2 Demi-tons	+3 Demi-tons
-4 Demi-tons	-3 Demi-tons	-2 Demi-tons	-1 semitone

#### Plage vers le bas

-3 Demi-tons	-2 Demi-tons	-1 Demi-ton	0 (Hauteur tonale originale)
-7 Demi-tons	-6 Demi-tons	-5 Demi-tons	-4 Demi-tons

## Bouclage automatique

En mode bouclage automatique, chaque pad active ou désactive une boucle automatique d'une durée différente. La grille de bouclage du logiciel détermine la durée de la boucle.

**Pour accéder au mode bouclage automatique**, appuyez sur la touche **Auto Loop/Man Loop** afin qu'elle devienne bleu foncé.

**Pour modifier quelles huit durées de boucles automatiques sont affichées** (dans le logiciel), appuyez sur une des touches **Parameter** ◀/▶. La disposition des pads changera en conséquence.

**Pour faire avancer ou reculer un bouclage automatique**, maintenez la touche **Shift** ▲ enfoncée et appuyez sur une des touches **Parameter** ◀/▶.

## Bouclage manuel

En mode bouclage manuel, chaque pad retourne la piste à une boucle que vous avez créée et sauvegardée au préalable. Les configurations des pads pour les deux banques sont identiques.

1 Boucle 1	2 Boucle 2	3 Boucle 3	4 Boucle 4
5 Départ de la boucle	6 Sortie de la boucle	7 Activer / désactiver boucle	8 Rebouclage

**Pour accéder au mode bouclage manuel**, appuyez sur la touche **Auto Loop/Man Loop** afin qu'elle devienne jaune.

**Pour créer une boucle**, appuyez sur le **pad 5** pour définir le point de départ de boucle, puis appuyez sur le **pad 6** pour définir le point de sortie de boucle et pour activer la boucle.

**Pour sauvegarder une boucle**, appuyez sur un pad éteint dans la rangée du haut (**Pads 1–4**) alors que la boucle est activée. Vous pouvez le faire indépendamment de la façon dont la boucle a été créée (mode bouclage automatique, bouclage manuel, etc.).

**Pour activer ou désactiver une boucle sauvegardée**, appuyez sur un pad allumé dans la rangée du haut (**Pads 1–4**).

**Pour supprimer une boucle sauvegardée**, appuyez sur la touche **Shift** ▲ et sur un pad allumé dans la rangée du haut (**Pads 1–4**).

**Pour activer ou désactiver la dernière boucle activée**, appuyez sur le **pad 7**.

**Pour réactiver immédiatement la dernière boucle activée** (rebouclage), appuyez sur le **pad 8**.

**Pour réduire de moitié ou doubler la durée d'une boucle**, appuyez sur l'une des touches **Parameter** ◀/▶.

**Pour faire avancer ou reculer une boucle**, maintenez la touche **Shift** ▲ enfoncée et appuyez sur une des touches **Parameter** ◀/▶.

## Boucles sauvegardées

Maintenez la touche **Shift** ▲ enfoncée et appuyez sur **Auto Loop/Man Loop** (2▲) afin d'accéder aux boucles sauvegardées. En ce mode, les 8 pads permettent d'activer et de désactiver une boucle sauvegardée.

## Roulement de boucle

En mode roulement de boucle, chaque pad déclenche un roulement de boucle momentanée. Lorsque le pad est relâché, le roulement de boucle est désactivé et la lecture normale de la piste reprend à partir de l'emplacement où elle serait si vous n'aviez pas activé le roulement de boucle (c.-à-d., comme si la lecture n'avait jamais été interrompue).

**Remarque :** Assurez-vous que « **Show Beat Jump Controls** » est désactivé dans le menu de configuration de Serato DJ Pro. Vous pouvez également afficher et modifier la durée des roulements de boucle dans le logiciel.

**Pour accéder au mode de roulement de boucle,** appuyez sur la touche **Roll/Pad FX** afin qu'elle devienne **turquoise**.

**Pour déclencher un roulement de boucle,** maintenez un des **pads** enfoncé.

**Pour modifier quelles huit durées du roulement de boucle sont affichées** (dans le logiciel), appuyez sur une des touches **Parameter** ◀/▶. La disposition des pads changera en conséquence.

**Pour décaler le roulement de boucle vers avancer ou reculer,** maintenez la touche **Shift** ▲ enfoncée et appuyez sur une des touches **Parameter** ◀/▶.

## Pad FX

En mode Pad FX, les pads sélectionnent et activent les effets. Les pads de la rangée du haut sélectionnent le type d'effet, les pads de la rangée du bas déclenchent et contrôlent la durée de l'effet.

1 Vinyl Brake	2 Backspin	3 Gate	4 Echo
5 Size 1	6 Size 2	7 Size 3	8 Size 4

**Pour accéder au mode Pad FX,** appuyez sur la touche **Roll/Pad FX** afin qu'elle devienne **jaune**.

**Pour sélectionner l'effet Vinyle Brake,** appuyez sur le **pad 1**. Lorsque l'effet Vinyle Brake est déclenché par un des pads de la rangée du bas, l'audio ralentit et se fond dans un silence, selon la durée sélectionnée de l'effet, comme si le plateau phono s'était arrêté.

**Pour sélectionner l'effet Backspin,** appuyez sur le **pad 2**. Lorsque l'effet Backspin est déclenché par un des pads de la rangée du bas, l'audio joue à l'envers et la vitesse augmente comme si la rotation d'un plateau phono était inversée, puis se fond dans un silence, selon la durée sélectionnée.

**Pour sélectionner l'effet Gate,** appuyez sur le **pad 3**. Lorsque l'effet Gate est déclenché par un des pads de la rangée du bas, un effet de gate basé sur la durée est ajouté à l'audio selon la durée sélectionnée.

**Pour sélectionner l'effet Echo,** appuyez sur le **pad 4**. Lorsque l'effet Echo est déclenché par un des pads de la rangée du bas, un effet d'écho est ajouté à l'audio, puis se fond dans un silence, selon la durée sélectionnée.

**Remarque :** L'effet d'écho peut être combiné avec d'autres effets. Tous les autres effets ne peuvent être utilisés qu'un à la fois.

**Pour déclencher l'effet sélectionné,** appuyez sur un des **pads 5-8**. Chaque pad permet d'activer l'effet immédiatement avec une durée définie, en commençant avec le pad 5 dont la durée est plus courte, en augmentant jusqu'au pad 8 dont la durée est la plus longue. Lorsqu'un effet est déclenché, le pad sélectionné clignote.

**Remarque :** Sélectionner un nouveau mode de fonctionnement des pads désactive tous les effets activés pour ce module.

## Échantillonneur

En mode échantillonneur, les pads commandent l'échantillonneur du logiciel. Les **pads** déclenchent chacun un échantillon avec un volume défini (vous pouvez assigner l'échantillon et définir son volume dans le logiciel).

**Pour accéder au mode échantillonneur**, appuyez sur la touche **Sampler/Fader FX** afin qu'elle devienne violette.

**Pour assigner un échantillon et définir son volume**, utilisez le logiciel. Veuillez consulter le guide d'utilisation de Serato DJ Pro pour plus d'information sur l'utilisation d'échantillons.

**Pour jouer un échantillon**, appuyez sur un **pad allumé**. Le pad clignotera durant la lecture de l'échantillon.

**Pour interrompre un échantillon**, maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur le **pad** lorsque l'échantillon joue.

**Pour faire défiler les banques d'échantillons**, appuyez sur les touches **Parameter** ◀/▶.

**Pour faire défiler les sorties de l'échantillonneur**, appuyez sur la touche **Shift** et sur les touches **Parameter** ◀/▶.

## Fader FX

En mode Fader FX, les pads peuvent désactiver et réactiver le signal audio du module de la même manière qu'un crossfader. Un « clic » est un mouvement du crossfader qui se déplace vers un module (« ouvert ») et puis ensuite que se déplace du module (« fermé »). Les DJ utilisent les clics dans différents modèles rythmiques (souvent en conjonction avec le scratch) afin de créer divers effets.

**Pour accéder au mode Fader FX**, appuyez sur la touche **Sampler/Fader FX** afin qu'elle devienne verte.

**Pour déclencher un effet de curseur**, appuyez sur un des **pads 1-8**.

**Pour inverser un effet**, appuyez sur la touche **Shift** et sur un des **pads 1-8**.

## Flip

Si vous avez acheté le Serato Flip Expansion Pack, vous pouvez accéder à la fonction Flip en maintenant la touche **Shift** enfoncée et en appuyant sur la touche **Sampler/Fader FX (4)**. Si vous n'avez pas acheté le Serato Flip Expansion Pack, cette fonction est disponible comme mode de fonctionnement des pads personnalisés.

En ce mode, les pads **éteints** n'ont pas de Flip qui leur est assigné ; les pads **allumés** ont un Flip qui leur est assigné, mais qui n'est pas en cours de lecture ; les pads **clignotants** ont un Flip qui leur est assigné et sont en cours de lecture.

1 Flip 1	2 Flip 2	3 Flip 3	4 Loop Snap
5 Flip 4	6 Flip 5	7 Flip 6	8 Assign Flip

**Pour assigner un Flip à un pad**, maintenez le **pad 8** enfoncé puis appuyez sur le **pad 1, 2, 3, 5, 6** ou **7**.

**Pour lancer la lecture d'un Flip assigné**, appuyez sur le **pad 1, 2, 3, 5, 6** ou **7** (s'il a un Flip qui lui est assigné).

**Pour interrompre immédiatement la lecture d'un Flip**, maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur le pad correspondant.

**Pour « aligner » automatiquement la durée d'un Flip au Beatgrid (Loop Snap)**, maintenez le **pad 4** enfoncé et appuyez sur un pad assigné à un Flip.

**Important** : Un Beatgrid pour la piste doit avoir été configuré afin que la fonction Loop Snap fonctionne.

## Slicer

**Important :** Un Beatgrid pour la piste doit avoir été configuré afin que ce mode fonctionne.

En mode Slicer, les huit pads représentent huit battements séquentiels ou « tranches » dans le Beatgrid. La tranche en cours de lecture est représentée par le pad qui est allumé ; la lumière parcourra les pads au fur et à mesure que les huit tranches de la phase sont jouées. Vous pouvez appuyer sur un pad pour faire jouer la tranche correspondante. Lorsque le pad est relâché, la lecture normale de la piste est relancée à partir de l'emplacement où elle serait si vous ne l'aviez pas enfoncé (c.-à-d., comme si la lecture n'avait jamais été interrompue).

1 Tranche 1	2 Tranche 2	3 Tranche 3	4 Tranche 4
5 Tranche 5	6 Tranche 6	7 Tranche 7	8 Tranche 8

**Pour accéder au mode Slicer**, appuyez sur la touche **Slicer/Transport** afin qu'elle devienne rouge. Le module quitte le mode Slicer si vous chargez une autre piste au module ou activez le mode Grid Edit.

**Pour activer une tranche**, appuyez sur le **pad** correspondant.

**Pour augmenter ou de diminuer la durée des tranches**, appuyez sur les touches **Parameter** ◀▶.

**Pour faire avancer ou reculer le curseur de lecture**, appuyez sur la touche **Shift** ▲ et sur les touches **Parameter** ◀▶.

## Commandes de lecture

En mode commandes de lecture, les pads correspondent aux différentes commandes de lecture. Le logiciel bascule automatiquement en mode interne lorsque ce mode est activé (si vous utilisez un contrôleur Twelve avec la Seventy-Two, le logiciel demeura toujours en mode interne).

Hauteur tonale -	Hauteur tonale +	Curseur de la hauteur tonale -	Curseur de la hauteur tonale +
Keylock INT/REL	Sync	Cue	▶

**Pour accéder au mode commandes de lecture**, appuyez sur la touche **Slicer/Transport** afin qu'elle devienne bleu clair.

**Pour baisser la tonalité temporairement**, appuyez sur le **Pad 1**.

**Pour augmenter la tonalité temporairement**, appuyez sur le **Pad 2**.

**Pour déplacer le curseur de la hauteur tonale vers le bas**, appuyez sur le **Pad 3**.

**Pour déplacer le curseur de la hauteur tonale vers le haut**, appuyez sur le **Pad 4**.

**Pour activer ou désactiver le verrouillage tonal**, appuyez sur le **pad 5**.

**Pour basculer entre le mode interne (INT) et le mode relatif (REL)**, appuyez sur la touche **Shift** ▲ et sur le **pad 5**. (Basculer en mode relatif vous permet de reprendre la commande de la lecture avec un vinyle ou CD de contrôle.)

**Pour activer ou désactiver la synchronisation**, appuyez sur le **pad 6**.

**Pour sauter à un point de repère**, appuyez sur le **pad 7**.

**Pour lancer ou interrompre la lecture d'une piste**, appuyez sur le **pad 8**.

## Slicer Loop

Maintenez la touche **Shift** ▲ enfoncée et appuyez sur la touche **Slicer/Transport (5▲)** afin d'accéder au mode Slicer Loop. Les pads se comportent de manière identique au mode Slicer, sauf que la phrase de huit tranches sera bouclée au lieu de poursuivre la lecture de la piste.



## Ensembles de pads personnalisés

En plus des modes de fonctionnement des pads standard, vous pouvez créer jusqu'à 3 ensembles de pads personnalisés en utilisant la fonction de mappage MIDI de Serato DJ Pro.

### Pour créer un ensemble de pads personnalisé :

1. Maintenez la touche **Shift** et appuyez sur la touche **Cue / Pitch Play (1)**, **Roll / Pad FX (3)** ou **Sampler / Fader FX (4)**.

**Remarque :** Si vous avez acheté le Serato Flip Expansion Pack, maintenir la touche **Shift** et appuyer sur la touche **Sampler / Fader FX (4)** vous permet d'accéder aux commandes Flip, non pas à un ensemble de pads personnalisé.

2. Dans le logiciel Serato DJ Pro, ouvrez le menu **Setup** et sélectionnez **MIDI**.
3. Sélectionnez **Seventy-Two** et assurez-vous que l'option **Allow Serato DJ Hardware Remapping** est activée. Fermez la fenêtre Setup.
4. Dans la fenêtre principale de Serato DJ Pro, cliquez sur le bouton **MIDI** dans le haut de l'écran pour commencer le mappage.
5. Cliquez sur une des fonctionnalités de Serato DJ Pro, puis touchez ou déplacez une commande sur votre matériel afin de mapper la fonctionnalité à cette commande.

Pour de plus amples informations sur le mappage MIDI, veuillez consulter le guide d'utilisation de Serato DJ Pro.

## Courseurs

Les curseurs des canaux et le crosfader de la Seventy-Two sont des curseurs MAG THREE sans contact avec tension réglable.

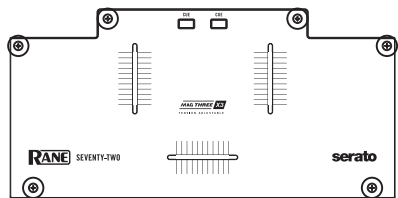
### Pour régler la tension des curseurs de la Seventy-Two :

1. Assurez-vous que l'appareil est hors tension et que le câble d'alimentation n'est plus branché à une prise secteur.
2. En utilisant un tournevis, retirez les vis du bas du panneau supérieur où se trouvent les curseurs (consultez l'image).

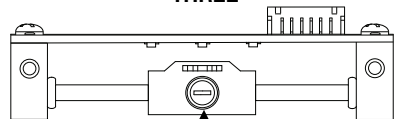
**Remarque :** Les boutons des curseurs doivent être retirés avant de pouvoir enlever la façade.

3. À l'aide du tournevis, ajustez la vis de tension de chaque curseur selon votre préférence.

Plaque de curseurs de panneau supérieur



Vue de dessus de curseur MAG THREE



Vis de tension

## Guida per l'uso (Italiano)

### Introduzione

Grazie per aver acquistato il Seventy-Two. Noi di Rane DJ sappiamo che per te la musica è una cosa seria. Ecco perché progettiamo i nostri dispositivi con un unico obiettivo in mente: rendere le tue prestazioni le migliori possibili.

### Contenuti della confezione

Seventy-Two

Cavo di alimentazione

(2) Serato NoiseMap™ Controllo dischi in vinile

(2) Serato NoiseMap™ Controllo CD

Serato Pitch 'n Time Scarica la scheda con numero di serie

(2) Cavi USB

Adesivi Rane

Guida per l'uso

Istruzioni di sicurezza e garanzia

### Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (documentazione, specifiche tecniche, requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuarne la registrazione, recarsi alla pagina [dj.rane.com](http://dj.rane.com).

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina [dj.rane.com/support](http://dj.rane.com/support).

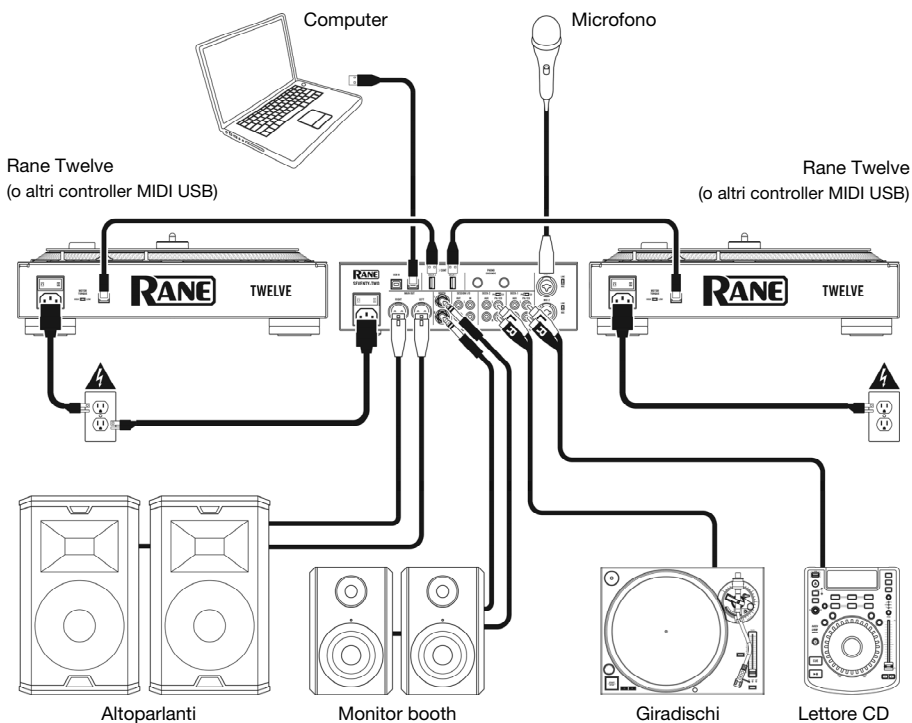
## Configurazione

Elementi non elencati sotto [Introduzione](#) > [Contenuti della confezione](#) sono venduti separatamente.

1. Recarsi alla pagina [dj.rane.com](http://dj.rane.com) ed effettuare il login al proprio account. (Creare un account se si tratta del proprio primo prodotto Rane.) Nell'account, registrare il Seventy-Two e scaricare il Rane Control Panel.

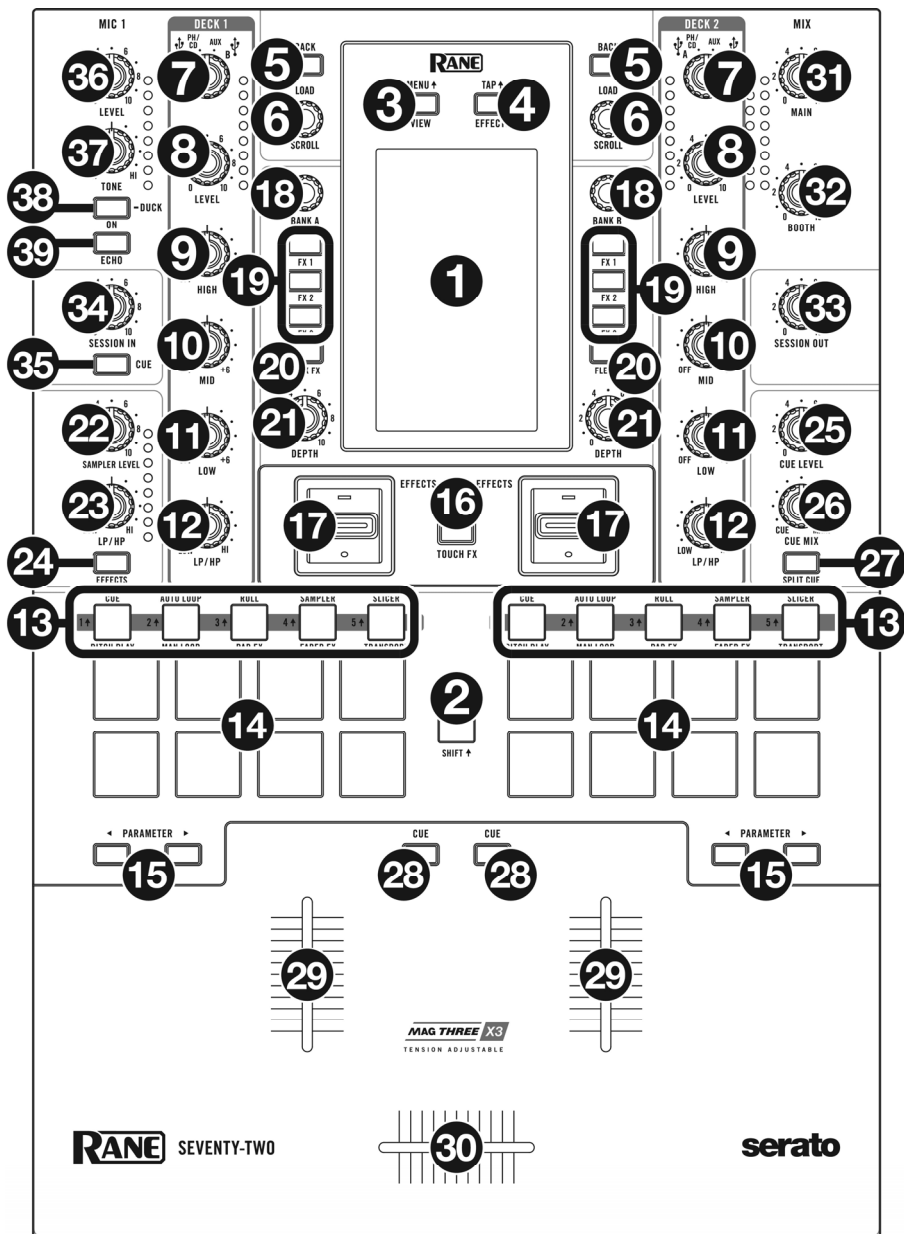
**Solo utenti Windows:** nell'account, scaricare e installare l'ultima versione del driver richiesto per Windows.


2. **IMPORTANTE:** di tanto in tanto, potremo aggiornare il firmware del Seventy-Two per migliorarne le prestazioni. Recarsi alla pagina [dj.rane.com](http://dj.rane.com) per verificare l'eventuale presenza di aggiornamenti del firmware disponibili, soprattutto dopo l'eventuale aggiornamento del software (gli aggiornamenti del firmware possono riguardare nuove funzioni del software).
3. Scaricare e installare l'ultima versione di Serato DJ Pro da [serato.com](http://serato.com).
4. Servendosi di cavi USB, collegare le porte USB del RaneTwelve (se in uso) o di altri controller MIDI USB alle **porte USB Twelve/Controller** sul Seventy-Two.
5. Collegare fonti di ingresso audio (microfoni, giradischi, ecc.) al Seventy-Two.
6. Collegare dispositivi di uscita audio (cuffie, amplificatori, altoparlanti, ecc.) al Seventy-Two.
7. Collegare tutti i dispositivi a prese elettriche e accenderli nell'ordine corretto:
  - Al momento di avviare una sessione accendere, nell'ordine, (1) sorgenti d'ingresso, (2) Seventy-Two, (3) dispositivi di uscita.
  - Al momento di concludere una sessione, invertire questa operazione spegnendo (1) dispositivi di uscita, (2) Seventy-Two, (3) sorgenti d'ingresso.
8. Servendosi di un cavo USB, collegare la porta USB del Seventy-Two al computer. Aprire Serato DJ Pro e via! Per maggiori informazioni su come utilizzare il Serato DJ Pro con il Seventy-Two, recarsi alla pagina [support.serato.com](http://support.serato.com) e selezionare **Rane Seventy-Two**.







Caratteristiche

Pannello superiore



1. **Schermo tattile:** questo display multi-touch a colori mostra informazioni specifiche per l'operazione corrente del Seventy-Two. Toccare il display e servirsi dei comandi hardware per controllare l'interfaccia. Per maggiori informazioni, si veda [Operazione > Touchscreen](#).
2. **Shift:** tenere premuto questo pulsante per accedere alle funzioni secondarie di altri comandi del Seventy-Two.
3. **View/Menu** : Premere questo tasto per passare alla vista Library e Waveform sullo schermo tattile. Si veda [Operazione > Touchscreen](#) per maggiori informazioni.

Tenere premuto **Shift**  e premere questo tasto per far comparire il menu principale del Seventy-Two.





4. **Effects/Tap** : premere questo tasto per visualizzare la schermata Effetti.  
Tenere premuto **Shift**  e premere questo tasto più volte al tempo desiderato per impostare manualmente il BPM per gli effetti beat-tempo, per ciascun canale.
5. **Back:** premere questo tasto per visualizzare la schermata precedente. In vista libreria, premere questo tasto per tornare indietro lungo i livelli dell'organizzazione della libreria.  
Tenere premuto **Shift**  e premere questo tasto per aprire l'area "Prepare" in Serato DJ Pro.
6. **Load/Scroll:** girare questa manopola per scorrere lungo gli elenchi e premerla per selezionare una voce o per caricare la traccia selezionata sul deck. Quando ci si trova in vista Waveform (onda), toccare questa manopola per passare alla vista Libreria sullo schermo tattile.  
Tenere premuto **Shift**  e premere questa manopola per caricare la traccia attualmente selezionata sull'area "Prepare".

**Suggerimento:** premere la manopola rapidamente due volte per caricare la stessa traccia su entrambi i deck ("raddoppio istantaneo").

7. **Deck Source (fonte deck):** impostare questa manopola sulla fonte audio desiderata per questo canale: **USB A** o **B** (una traccia che viene riprodotta su quello strato del software), **PH/CD** (un dispositivo collegato al **Deck PH/CD In** sul pannello posteriore), o **Aux** (un dispositivo collegato al **Deck Aux In** sul pannello posteriore).

**Nota bene:** se si seleziona **PH/CD**, impostare adeguatamente gli interruttori di selezione **PH/CD** sul pannello posteriore.

**Nota bene:** i comandi di un deck invieranno informazioni MIDI unicamente quando il **selettore di fonte del deck** è impostato su **USB A** o **B**.

8. **Deck Level** (livello deck): girare questa manopola per impostare il livello audio pre-fader, pre-EQ del canale corrispondente. Il misuratore accanto a questa manopola indica il livello di volume del segnale (ridurlo se inizia a "saltare" raggiungendo la parte **rossa** del misuratore).
9. **Deck EQ High:** girare questa manopola per regolare le frequenze alte (treble).
10. **Deck EQ Mid:** girare questa manopola per regolare le frequenze medie.
11. **Deck EQ Low:** girare questa manopola per regolare le frequenze basse (bass).
12. **Deck LP/HP:** girare questa manopola per regolare il filtro applicato al deck. Girare la manopola in senso antiorario per applicare un filtro passa basso. Girare la manopola in senso orario per applicare un filtro passa alto. Impostarla in posizione centrale ("12:00") per disattivare i filtri.
13. **Tasti modalità pad:** premere uno di questi tasti per entrare nella modalità pad corrispondente. Premerlo una volta per entrare nella modalità principale (stampata sopra) e una seconda volta per entrare nella modalità secondaria (stampata sotto). Premere **Shift**  e uno di questi tasti per accedere alle modalità pad personalizzate. Si veda [Operazione > Modalità pad](#) per scoprire come utilizzare i pad in ciascuna modalità.
14. **Pad performance:** questi pad hanno funzioni diverse su ciascun deck a seconda della modalità pad corrente. Servirsi dei **tasti modalità pad** per selezionare la modalità pad. I pad sono sensibili alla velocità (solo in determinate modalità), resistenti e facili da suonare. Si veda [Operazione > Modalità pad](#) per scoprire come utilizzare i pad in ciascuna modalità.
15. **Parameter**  : servirsi di questi tasti per varie funzioni in ciascuna modalità pad. Tenere premuto **Shift**  utilizzare questi tasti per accedere a parametri secondari.

**Nota bene:** tutti i comandi EQ e Filtro sono full-kill.

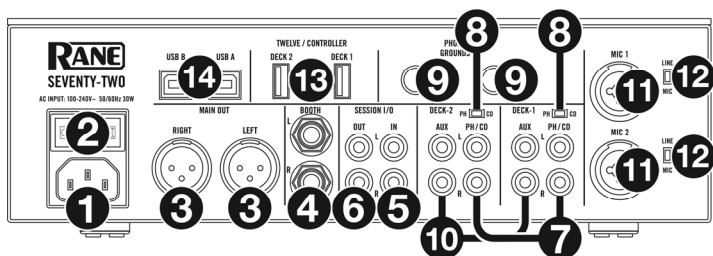
16. **Touch FX:** premere questo tasto per attivare o disattivare la funzione X-Y del touch-pad sullo schermo tattile. Si può utilizzare questa funzione per controllare vari parametri effetti. Per maggiori informazioni, si veda **Operazione > Effetti**.
17. **Commutatore Effects:** allontanare questo commutatore per attivare gli effetti software e gli effetti Flex del Seventy-Two—il commutatore si blocca in quella posizione. Posizionare il commutatore in posizione centrale per disattivare gli effetti.  
 Tirare il commutatore verso di sé e mantenerlo in posizione per attivare momentaneamente gli effetti software e gli effetti del Seventy-Two e rilasciarlo per disattivarli: il commutatore tornerà alla posizione centrale.  
**Nota bene:** gli interruttori di commutazione effetti possono essere rimossi e ruotati di 180°, come desiderato.
18. **Manopola Parameter:** girare queste manopole per regolare vari parametri effetti. Il punto focale della manopola parametri è indicato sullo schermo tattile con una caret (segno di omissione) bianca per ciascun banco.
19. **FX 1-3:** premere ciascuno di questi tasti per attivare o disattivare il corrispondente effetto software in un banco di tre effetti.
20. **Flex FX:** premere questo tasto per attivare o disattivare gli effetti interni del Seventy-Two.
21. **Depth:** girare questa manopola per regolare il mix “wet-dry” del Flex FX interne su quel deck.
22. **Sampler Level:** girare questa manopola per regolare il livello del volume del campionatore del software.
23. **Campionatore LP/HP:** girare questa manopola per regolare il filtro applicato al campionatore software. Girare la manopola in senso antiorario per applicare un filtro passa basso. Girare la manopola in senso orario per applicare un filtro passa alto. Impostarla in posizione centrale (“12:00”) per ottenere una risposta “flat” (senza filtri).
24. **Campionatore Effects:** premere questo tasto per attivare o disattivare gli effetti per il campionatore software.
25. **Cue Level:** girare questa manopola per regolare il livello del volume del canale cue.
26. **Cue Mix:** girare questo comando per mixare tra il canale cue e il mix di programma nelle **uscite cuffie**. Quando impostato all'estrema sinistra, si sentirà unicamente il canale cue. Quando impostato all'estrema destra, si udrà solo il mix programma.
27. **Split Cue:** quando questo tasto è acceso (**On**), l'audio delle cuffie sarà “suddiviso” in modo che il canale cue venga sommato a mono e inviato al canale cuffie di sinistra, e che il mix di programma venga sommato a mono e inviato al canale destro. Quando il tasto è fioco (**Off**), il canale Cue e il mix di programma verranno “miscelati” insieme. In entrambi i casi, servirsi della manopola **Cue Mix** per regolare la miscela dei due segnali.
28. **Deck Cue:** premere questo tasto per inviare il segnale pre-fader di questo deck al canale cue per il monitoraggio. Una volta attivato, il tasto sarà acceso. Per effettuare il cueing di più canali contemporaneamente, premere i tasti deck cue di entrambi i deck.
29. **Fader canale:** muovere questo fader per regolare il livello del volume del deck corrispondente.
30. **Crossfader:** servirsi di questo fader per mixare tra i deck.
31. **Main:** girare questa manopola per regolare il volume di uscita delle **uscite main**. I misuratori accanto a questa manopola indicano il livello di volume del segnale (ridurlo se inizia a “saltare” raggiungendo la parte **rossa** del misuratore).
32. **Booth:** girare questa manopola per regolare il volume di uscita delle **uscite booth**.
33. **Session Out:** girare questa manopola per regolare il volume delle **uscite Session**.
34. **Session In:** girare questa manopola per regolare il volume di uscita degli ingressi **Session**.
35. **Session In Cue:** premere questo tasto per inviare il segnale dagli **ingressi Session** al canale cue per il monitoraggio. Una volta attivato, il tasto sarà acceso.
36. **Mic 1 Level:** girare questa manopola per regolare il guadagno dell'**ingresso Mic 1**. Il misuratore accanto a questa manopola indica il livello di volume del segnale (ridurlo se inizia a “saltare” raggiungendo la parte **rossa** del misuratore).
37. **Mic 1 Tone:** girare questa manopola per regolare l'equilibrio tra frequenze basse e alte (treble) del segnale audio proveniente dall'**ingresso Mic 1**.

38. **Mic 1 On/Duck:** premere questo comando per attivare o disattivare l'ingresso **Mic 1** sul pannello posteriore.

Tenere premuto questo tasto per 2 secondi per attivare la funzione di "abbassamento" che riduce il livello del volume di tutti gli ingressi di 10 dB. Quando questa funzione è attiva il tasto lampeggia. Premere nuovamente il tasto per disattivare questa funzione e l'ingresso **Mic 1**.

39. **Mic 1 Echo:** premere questo tasto per attivare o disattivare l'effetto eco sul segnale di ingresso **Mic 1**. Girare la manopola **Mic 1 Echo** sul pannello anteriore per regolare la quantità dell'effetto.

## Pannello posteriore



- Ingresso di alimentazione:** quando il Seventy-Two è spento, collegare il cavo di alimentazione in dotazione a questo ingresso e quindi a una presa di alimentazione.
  - Interruttore di alimentazione:** servirsi di questo interruttore per accendere e spegnere il Seventy-Two. Accendere il Seventy-Two solo **dopo** aver collegato tutti i dispositivi di ingresso e prima di accendere amplificatori e casse. Spegnerli **prima** di spegnere il Seventy-Two.
  - Uscite Main:** collegare queste uscite ad altoparlanti o a un impianto di amplificazione. Servirsi della manopola **Master** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
  - Uscite Booth** (1/4"/6,35 mm, TRS): collegare queste uscite a monitor booth o a un impianto di amplificazione booth. Servirsi della manopola **Booth** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
  - Ingressi Session** (RCA): collegare questi ingressi da un dispositivo a livello di linea quale un altro mixer, un lettore CD, una drum machine, ecc. Il segnale sarà inviato direttamente al mix di programma. Girare la manopola **Session In** sul pannello superiore per regolare il livello del volume di ingresso.
  - Uscite Session** (RCA): collegare queste uscite a un altro mixer, dispositivo di registrazione, ecc. Il mix di programma sarà inviato a queste uscite. Girare la manopola **Session Out** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.
  - Ingressi Deck PH/CD** (RCA): collegare questi ingressi a una fonte audio esterna o a un giradischi, a un lettore CD o a un altro dispositivo a livello di linea. Ricordarsi di impostare il selettore **PH/CD** corrispondente nella posizione adeguata e impostare la manopola **deck source** per quel deck su **PH/CD** per riprodurre il relativo segnale audio su quel deck.
  - Selettore PH/CD:** impostare questo interruttore sulla posizione adeguata, a seconda del dispositivo collegato agli **ingressi PH/CD** del deck corrispondente. Se si utilizzano giradischi a livello phono, impostare l'interruttore su **PH** per garantire l'amplificazione aggiuntiva necessaria per i segnali a livello phono. Se si utilizza un dispositivo a livello di linea quale un giradischi a livello di linea, un lettore CD o un campionatore, impostare l'interruttore su **CD**.
  - Phono Grounds:** se si utilizzano giradischi a livello phono dotati di cavo di messa a terra, collegare quest'ultimo a questi terminali. Se si verifica un "ronzio" o un "brusio" basso, ciò può significare che i giradischi non sono messi a terra.
- Nota bene:** alcuni giradischi hanno il cavo di messa a terra incorporato nel collegamento RCA e, di conseguenza, non è necessario collegare nulla al terminale di messa a terra.
- Ingresso Aux deck** (RCA): collegare questi ingressi a una fonte audio esterna a livello di linea. Ricordarsi di impostare la manopola **deck source** per quel deck su **Aux** per riprodurre il segnale audio su quel deck.

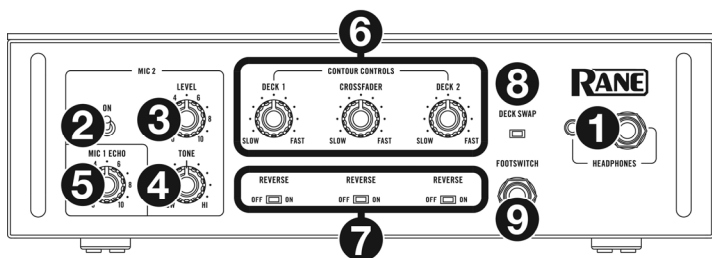
- Ingressi Mic 1-2** (XLR / 1/4"/6,35 mm, TS): collegare microfoni o dispositivi a livello di linea a questi ingressi mono. I relativi segnali audio mono sono divisi e convogliati direttamente al mix programma stereo e al canale cue. Se si preferisce un ingresso di linea stereo, è possibile utilizzare l'**Ingresso Session**.
- Selettore Line/Mic**: impostare questo interruttore nella posizione adeguata, a seconda del dispositivo collegato agli **Ingressi Mic 1-2**. Se si utilizza un microfono, impostare l'interruttore su **Mic**. Se si utilizza un dispositivo a livello di linea quale una tastiera o un campionatore, impostare l'interruttore su **Line** (linea).
- Porte USB Twelve/Controller** (USB Tipo A): servirsi di cavi USB per collegare queste porte USB ai controller quali il Twelve o un controller USB MIDI standard.

**Importante:** non collegare drive USB a queste porte. L'attivazione della manopola **deck source** forzerà l'espulsione del drive dal computer collegato, cosa che potrebbe danneggiarne i contenuti e deve essere evitata.

- Porte USB** (USB Tipo B): servirsi di cavi USB per collegare queste porte USB ad una porta USB libera del computer. Questi collegamenti inviano e ricevono audio e informazioni di controllo MIDI da e verso il computer.

**Nota bene:** il collegamento a computer Windows richiede l'installazione di driver. I driver sono disponibili alla pagina [dj.rane.com](http://dj.rane.com).

## Pannello anteriore



- Uscite cuffie** (1/4", 1/8" / 6,35 mm, 3,5 mm, TRS): collegare cuffie da 1/4" o 1/8" (6,5 mm o 3,5 mm) a questa uscita per il monitoraggio del mix e il cueing.
- Mic 2 On**: quando è impostato su **On**, l'**ingresso** Mic 2 sul pannello posteriore è attivo, e il suo segnale audio viene convogliato direttamente a Mix Programma e Cue Mix. Quando è impostato su **Off**, l'**ingresso** Mic 2 è disattivo.
- Mic 2 Level**: girare questa manopola per regolare il guadagno dell'**ingresso** Mic 2.
- Mic 2 Tone**: girare questa manopola per regolare l'equilibrio tra frequenze basse e alte (treble) del segnale audio proveniente dall'**ingresso** Mic 2.
- Mic 1 Echo**: girare questa manopola per regolare la quantità di effetto eco del segnale di **ingresso** Mic 1. Premere il tasto **Mic 1 Echo** sul pannello superiore per attivare o disattivare questo effetto.
- Contour Controls**: regola la variazione della curva del crossfader. Girare la manopola verso sinistra per una dissolvenza uniforme (mix) oppure verso destra per un taglio netto (scratch). La posizione centrale è un'impostazione tipica per esibizioni in discoteca.
- Reverse del fader**: impostare questo interruttore su **On** per invertire la direzione ("polarità") del fader corrispondente. Impostarlo su **Off** per utilizzare la polarità convenzionale del fader.
- Deck Swap**: impostare questo interruttore su **On** per invertire i **fader canale** destro e sinistro così come controllati dal Seventy-Two. Impostarlo su **Off** per utilizzare la configurazione convenzionale del deck.
- Ingresso Footswitch** (1/4"/6,35 mm, TRS): collegare a questo livello un interruttore a pedale che può essere utilizzato per attivare o disattivare gli effetti. Questo può anche essere assegnato ad altre funzioni. Questo ingresso supporta un interruttore a pedale a tre interruttori con chiusura a contatto passivo.



## Operazione

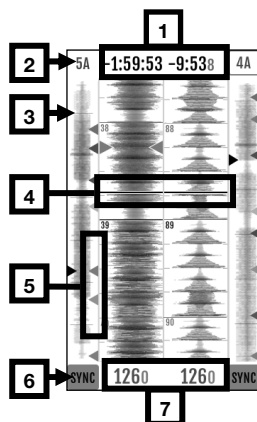
### Schermo tattile

Per commutare tra le viste disponibili, premere il tasto **View/Menu** ↕.

#### Vista Waveform (onde)

In vista Waveform (onde), le onde relative alle tracce sono visualizzate verticalmente a display, con il Canale 1 sul lato sinistro e il Canale 2 sul lato destro. L'onda grande rappresenta una sezione della traccia corrente. L'onda più piccola rappresenta l'intera traccia corrente.

1. **Time (tempo):** toccare questo comando per commutare tra il tempo rimanente e il tempo trascorso.
2. **Key:** tonalità della traccia corrente. Toccare questo comando per attivare o disattivare il blocco tasti. Quando la funzione di blocco tasti è attivata, il campo sarà evidenziato.
3. **Overview:** l'onda più piccola rappresenta una panoramica dell'intera traccia corrente. Si può utilizzare il dito per "scorrere" lungo la traccia.
4. **Song Position:** posizione della testina di riproduzione nella traccia corrente.
5. **Hot Cue:** mostra a display i punti hot cue distinti per colore.
6. **Sync:** quando Sync è abilitato, il campo sarà evidenziato e gli indicatori del **BPM** diventeranno blu. Per abilitare o disabilitare la funzione Sync, toccare l'icona di uno dei canali.
7. **BPM:** battiti al minuto della traccia corrente.



**Nota bene:** quando ci si trova in vista Waveform, toccare la manopola **Load/Scroll** per richiamare rapidamente la vista Libreria.

#### Vista Libreria

Nella vista Libreria, il display mostra la libreria del computer collegato. Se il Seventy-Two è collegato a due computer, verrà mostrato quello cui entrambi i deck sono stati assegnati l'ultima volta.

**Per cambiare vista,** far scorrere verso il basso lungo l'icona del menu a discesa in cima all'elenco delle tracce, quindi toccare l'icona della modalità desiderata — **Vista semplice** o **Vista espansa**.

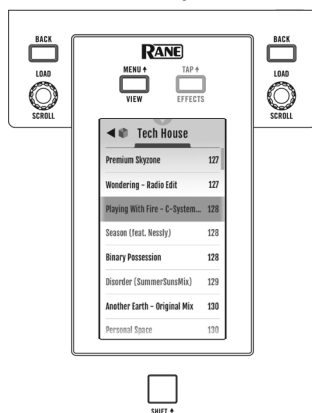
**Per navigare tra le tracce,** girare la manopola **Load/Scroll**.

**Per scorrere rapidamente,** premere **Shift** ↕ e girare la manopola **Load/Scroll**.

**Per aprire un crate o caricare una traccia su un deck,** premere la manopola **Load/Scroll**.

**Per tornare indietro di un livello,** premere **Back**.

#### Schermo tattile con vista Libreria espansa



## Menu principale

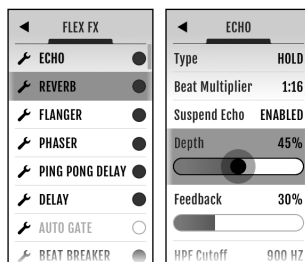
Per accedere al menu principale, premere **Shift**▲ e **View/Menu**▲. Il menu principale contiene le seguenti opzioni.

**Impostazioni mixer:** selezionare questa opzione per modificare le seguenti impostazioni.

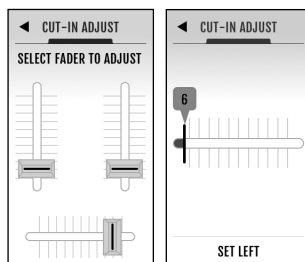
- **Audio Out:** selezionare questa opzione per modificare le impostazioni di **Main Out** e **Mic 1 Clean Feed**.
- **Deck Inputs:** selezionare questa opzione per modificare le impostazioni di **Phono 1/2 Sensitivity** e **Tone XOver 1/2**.
- **Filter Setup:** selezionare questa opzione per modificare le impostazioni di **Deck 1/2 Resonance** e **Sampler Resonance**.
- **Pad Setup:** selezionare questa opzione per modificare le impostazioni relative alla **sensibilità del pad**.
- **Headphone Setup:** selezionare questa opzione per modificare le impostazioni relative al **tono** delle cuffie

**Flex FX:** selezionare questa opzione per visualizzare e modificare le impostazioni Flex FX interne.

- **Per aggiungere o rimuovere un effetto dall'elenco dei preferiti,** toccare il cerchio sul lato destro del display. Quando il cerchio è verde, l'effetto sarà incluso nell'elenco dei Flex FX nella vista effetti. Quando il cerchio è vuoto e il nome effetti è ombreggiato, l'effetto non compare più nell'elenco.
- **Per regolare le impostazioni predefinite del Flex FX interno,** toccare l'icona con la chiave inglese.



**Cut-In Adjust:** selezionare questa opzione per entrare nel menu di regolazione Cut-In Adjust. Quest'ultimo controlla la quantità di spazio morto tra le posizioni aperta e chiusa di un fader. Per ciascun passaggio, spostare il fader selezionato sulla posizione desiderata e premere **Set** per memorizzare l'impostazione.



**Footswitch:** selezionare questa opzione per impostare le assegnazioni agli **interruttori a pedale 1/2/3**.

**Display:** selezionare questa opzione per regolare la **luminosità** del display.

## Effetti

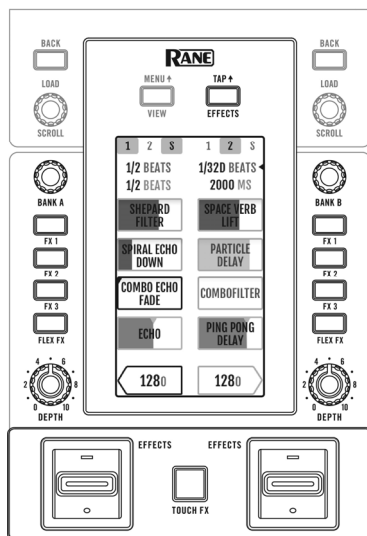
Fino a un massimo di 3 effetti software, oltre al Flex FX interno possono essere aggiunti e convogliati al Deck 1, al Deck 2 o al campionatore. In via predefinita, gli effetti sono convogliati al Deck 1 e al Deck 2.

### Per modificare il convogliamento degli effetti:

1. Toccare le icone blu **1/2/S** in cima al display per entrare nell'apposito menu Routing.
2. Selezionare dove si desidera convogliare gli effetti, quindi premere **OK** per tornare alla pagina precedente.

### Per aggiungere e utilizzare gli effetti:

1. Premere il tasto **Effects** per entrare nella vista Effetti.
2. Toccare lo schermo tattile per selezionare l'effetto desiderato e premere la **manopola Parameter** per passare alla modalità di scelta FX.
3. Girare la **manopola Parameter Knob** per scorrere lungo la lista degli effetti e premerla per caricare l'effetto su quella slot.
4. Premere i tasti **FX 1-3** o **Flex FX** per attivare l'effetto nella catena. Gli effetti sono applicati in sequenza nella catena (**FX1 > FX2 > FX3 > Flex FX**).
5. Servirsi degli interruttori **Effects** per applicare gli effetti al Canale 1 e 2, oppure premere il tasto **Sampler Effects** per applicare gli effetti al campionatore.



### Per modificare un effetto software:

1. Toccare l'effetto sul **display**.
2. Girare la **manopola Parameter** per iniziare a modificare il parametro selezionato. Premendo la **manopola Parameter** si passa alla modalità di scelta software FX per l'effetto evidenziato.
3. Per modificare la tempistica dell'effetto, toccare il tempo e girare la **manopola Parameter**.

**Nota bene:** le regolazioni di tempo sono per banco.

### Per modificare il Flex FX interno:

1. Toccare per portare la **manopola Parameter Knob** sull'effetto desiderato, quindi servirsi della **manopola Parameter** stessa per regolare.

## Touch FX

Premere il tasto **Touch FX** per aprire il display X/Y.

**Per selezionare il deck al quale è applicato il Touch FX**, toccare la freccia del rispettivo canale **Deck**.

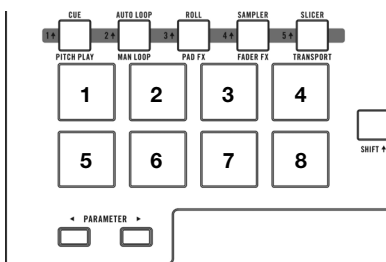
**Per applicare il Touch FX**, far scorrere il dito attraverso il display.

- **Asse X:** Regolare il beats per gli effetti beat-tempo.
- **Asse Y:** Filtro passa basso e filtro passa alto.

## Modalità Pad

Questo capitolo descrive le diverse modalità pad. Ciascun deck presenta otto pad, che si trovano sempre in una di queste modalità e i pad di ciascun deck si possono trovare in una modalità diversa. Premere uno dei tasti **modalità pad** per entrare nella modalità pad corrispondente su quel deck. Ciascun tasto modalità pad alternerà tra due modalità a ciascuna pressione.

**Suggerimento:** in ciascuna modalità pad, premere **Shift** e uno dei tasti **modalità pad** per accedere a modalità aggiuntive o utilizzare modalità personalizzate.



### Cue

In modalità Cue, ciascun pad assegna un punto hot cue o fa tornare la traccia a quel punto hot cue.

**Per entrare in modalità Cue**, premere **Cue / Pitch Play** in modo che si illumini di **bianco**.

**Per assegnare un punto hot cue**, premere un **pad spento** nel punto desiderato della traccia. Quando è assegnato, il pad si illumina (del colore corrispondente, se disponibile).

**Per saltare a un punto hot cue**, premere un **pad illuminato**.

**Per cancellare un punto hot cue assegnato**, premere **Shift** e il pad corrispondente.

### Pitch Play

In modalità Pitch Play, ciascun pad riproduce la traccia da un punto hot cue ad una trasposizione diversa (regolabile in semitoni). Si può utilizzare questa funzione se è stato installato il Serato Pitch 'n Time DJ Expansion Pack. Si veda **Modalità cue** per sapere come si assegnano i punti hot cue.

**Nota bene:** una scheda di download di Serato Pitch 'n Time con un numero di serie è inclusa con il Seventy-Two.

**Per entrare in modalità Pitch Play**, premere **Cue / Pitch Play** in modo che si illumini di **verde**.

**Per selezionare quale punto hot cue utilizzare**, premere **Shift** e un **pad dalla luce smorzata**.

**Per selezionare l'intervallo di trasposizione che utilizzeranno i pad**, servirsi dei tasti **Parameter** ◀/▶ (vedi schemi qui di seguito).

**Per regolare la tonalità della traccia corrente verso il basso o verso l'alto**, premere **Shift** e i tasti **Parameter** ◀/▶, rispettivamente.

**Per riprodurre la traccia dal punto hot cue**, premere un **pad acceso**. Ciascun pad corrisponde a una trasposizione specifica (in semitoni), che dipende dall'intervallo di trasposizione corrente (si vedano gli schemi qui di seguito). Il pad privo di trasposizione (il pitch originale) sarà illuminato di **bianco**.

#### Up (su)

+4 semitoni	+5 semitoni	+6 semitoni	+7 semitoni
0 (pitch originale)	+1 semitono	+2 semitoni	+3 semitoni

#### Middle (centro)

0 (pitch originale)	+1 semitono	+2 semitoni	+3 semitoni
-4 semitoni	-3 semitoni	-2 semitoni	-1 semitoni

#### Down (giù)

-3 semitoni	-2 semitoni	-1 semitono	0 (pitch originale)
-7 semitoni	-6 semitoni	-5 semitoni	-4 semitoni

## Auto Loop

In modalità Loop automatico, ciascun pad attiva o rilascia un auto-Loop di una lunghezza diversa. La griglia dei loop del software determina le dimensioni del loop.

**Per entrare in modalità Auto Loop**, premere **Auto Loop / Man Loop** in modo che si illumini di **blu scuro**.

**Per modificare le otto lunghezze dell'auto loop illustrate** (nel software), premere uno dei tasti **Parameter** ◀/▶. Il layout dei pad cambierà di conseguenza.

**Per spostare un'auto loop in avanti o indietro**, premere **Shift**▲ e i tasti **Parameter** ◀/▶, rispettivamente.

## Manual Loop

In modalità loop manuale, ciascun pad farà tornare la traccia a un loop creato e salvato in precedenza. I layout dei pad dei due banchi sono identici.

**Per entrare in modalità Manual Loop**, premere **Auto Loop / Man Loop** in modo che si illumini di **giallo**.

**Per creare un loop**, premere il **Pad 5** per impostare il punto di Loop In e quindi premere il **Pad 6** per impostare il punto di Loop Out e attivare il loop.

1 Loop 1	2 Loop 2	3 Loop 3	4 Loop 4
5 Set Loop In	6 Set Loop Out	7 Attivare / disattivare loop	8 Reloop

**Per salvare un loop**, mentre un loop è attivo, premere un **pad spento** nella fila superiore (**Pad 1–4**). Questo può essere fatto indipendentemente dal modo in cui il loop è stato creato (modalità Auto Loop, Manual Loop, ecc.).

**Per attivare o disattivare un loop salvato**, premere un **pad acceso** nella fila superiore (**Pad 1–4**).

**Per cancellare un loop salvato**, premere **Shift**▲ e un **pad acceso** nella fila superiore (**Pad 1–4**).

**Per attivare o disattivare l'ultimo loop attivato**, premere il **Pad 7**.

**Per riattivare immediatamente l'ultimo loop attivato** ("reloop"), premere il **Pad 8**.

**Per dimezzare o raddoppiare la lunghezza di un loop**, premere i tasti **Parameter** ◀/▶, rispettivamente.

**Per spostare un loop in avanti o indietro**, premere **Shift**▲ e i tasti **Parameter** ◀/▶, rispettivamente.

## Loop salvati

Tenere premuto **Shift**▲ e premere **Auto Loop / Man Loop (2)**▲ per avere accesso ai loop salvati. In questa modalità, tutti e 8 i pad sono utilizzati per attivare o disattivare un loop salvato.

## Roll

In modalità Roll, ciascun pad attiva un Loop Roll momentaneo. Rilasciando il pad si ferma il loop roll e si riprende la riproduzione normale nel punto in cui la testina di riproduzione si troverebbe se non fosse stato attivato il loop roll (ossia, se la traccia avesse continuato la sua riproduzione per tutto il tempo).

**Nota bene:** assicurarsi che "Show Beat Jump Controls" sia disattivato nel menu di configurazione del Serato DJ Pro. Si possono anche visualizzare e modificare le dimensioni del loop impostate nel software.

**Per entrare in modalità Roll**, premere **Roll / Pad FX** in modo che si illumini di color **acqua**.

**Per attivare un loop roll**, tenere premuto un **pad**.

**Per modificare le otto lunghezze del loop roll illustrate** (nel software), premere uno dei tasti **Parameter** ◀▶. Il layout dei pad cambierà di conseguenza.

**Per spostare il loop roll in avanti o indietro**, premere **Shift** ⬆ e i tasti **Parameter** ◀▶, rispettivamente.

## Pad FX

In modalità Pad FX, i pad selezionano e attivano gli effetti. La fila superiore di pad seleziona il tipo di effetti e quella inferiore attiva e controlla la lunghezza dell'effetto.

1 Vinyl Brake	2 Backspin	3 Gate	4 Echo
5 Size 1	6 Size 2	7 Size 3	8 Size 4

**Per entrare in modalità Pad FX**, premere **Roll / Pad FX** in modo che si illumini di **giallo**.

**Per selezionare l'effetto Vinyl Brake**, premere il **Pad 1**. Quando l'effetto Vinyl Brake è attivato dalla fila inferiore di pad, l'audio rallenta come se un piatto fono si fosse fermato sfumando fino al silenzio dopo il tempo selezionato.

**Per selezionare l'effetto Backspin**, premere il **Pad 2**. Quando l'effetto Backspin è attivato da uno dei pad della fila inferiore, l'audio suona all'indietro e accelera come se un piatto fono venisse riavvolto, sfumando fino al silenzio dopo il tempo selezionato.

**Per selezionare l'effetto Gate**, premere il **Pad 3**. Quando l'effetto Gate è attivato da uno dei pad della fila inferiore, un effetto cancello temporizzato viene applicato all'audio basandosi sulle dimensioni selezionate.

**Per selezionare l'effetto Eco**, premere il **Pad 4**. Quando l'effetto eco è attivato dai pad della fila inferiore, l'audio echeggerà fino al silenzio basandosi sulle dimensioni selezionate.

**Nota bene:** l'effetto eco può essere abbinato ad altri effetti. Tutti gli altri effetti sono esclusivi.

**Per attivare l'effetto selezionato**, premere uno dei **Pad 5-8**. Ciascun pad attiva l'effetto immediatamente con una determinata dimensione, aumentando dal Pad 5 (tempo minore) al Pad 8 (tempo maggiore). Quando viene attivato un effetto, il pad selezionato lampeggia.

**Nota bene:** selezionando una nuova modalità pad si disattivano tutti i Pad FX attualmente attivi su quel deck.

## Campionatore

In modalità campionatore, i pad controlleranno il campionatore nel software. Ciascun **pad** attiva un campione ad un volume specifico (è possibile assegnare il campione e il relativo volume nel software).

**Per entrare in modalità Campionatore**, premere **Sampler / Fader** in modo che si illumini di **viola**.

**Per assegnare un campione e il relativo volume**, utilizzare il software. Si veda il manuale del Serato DJ Pro per maggiori informazioni sull'utilizzo dei campioni.

**Per riprodurre un campione**, premere un **pad illuminato**. Durante la riproduzione del campione, il pad lampeggia.

**Per interrompere la riproduzione di un campione**, premere **Shift▲** e un **Pad** mentre viene riprodotto.

**Per commutare tra i banchi di campioni**, premere i tasti **Parameter ◀/▶**.

**Per commutare tra le uscite del campionatore**, premere **Shift▲** e i tasti **Parameter ◀/▶**.

## Fader FX

In modalità Fader FX, i pad silenzieranno e attiveranno il segnale audio del deck in un modo che simula i movimenti del crossfader verso quel deck. Un "clic" è un movimento del crossfader verso un deck ("aperto") e poi via da quel deck ("chiuso"). I DJ usano i clic in diversi schemi ritmici (spesso unitamente allo scratch) per creare vari effetti.

**Per entrare in modalità Fader FX**, premere **Sampler / Fader FX** in modo che si illumini di **verde**.

**Per attivare un effetto fader**, premere uno dei **Pad 1-8**.

**Per invertire un effetto**, tenere premuto **Shift▲** e premere uno dei **Pad 1-8**.

## Flip

Se è stato acquistato il Serato Flip Expansion Pack, è possibile accedere al comando Flip tenendo premuto **Shift▲** e premendo **Sampler / Fader FX (4▲)**. Se non è stato acquistato il Flip Expansion Pack, sarà disponibile come modalità di personalizzazione pad (Custom Pad).

In questa modalità, ai pad **spenti** non è assegnato alcun Flip; ai pad **illuminati in maniera fissa** è stato assegnato un Flip, ma non sono in corso di riproduzione; ai pad **lampeggianti** è stato assegnato un Flip e vengono attualmente riprodotti.

1 Flip 1	2 Flip 2	3 Flip 3	4 Loop Snap
5 Flip 4	6 Flip 5	7 Flip 6	8 Assegnare Flip

**Per assegnare un Flip a un pad**, tenere premuto il **Pad 8** e quindi premere il **Pad 1, 2, 3, 5, 6 o 7**.

**Per riprodurre un Flip assegnato**, premere **Pad 1, 2, 3, 5, 6 o 7** (se gli è stato assegnato un Flip).

**Per interrompere immediatamente la riproduzione di un Flip**, tenere premuto **Shift▲**, quindi premere il pad corrispondente.

**Per far "scattare" automaticamente la lunghezza di un Flip in modo che si allinei con la griglia del beat (Loop Snap)** tenere premuto il **Pad 4** e premere un pad cui sia stato assegnato un Flip.

**Importante:** la traccia deve avere una griglia del beat affinché la funzione Loop Snap funzioni.

## Slicer

**Importante:** la traccia deve avere una griglia del beat affinché questa modalità funzioni.

In modalità Slicer, gli otto pad rappresentano otto beat sequenziali, "slice", nella griglia del beat. Lo slice che viene riprodotto è rappresentato dal pad acceso; la luce si "sposta tra i pad" man mano che avanza attraverso ciascuna frase di otto slice. Si può premere un pad per riprodurre quello slice. Quando si rilascia il pad verrà ripresa la normale riproduzione della traccia dal punto in cui si sarebbe trovata se non fosse mai stata premuta (ossia, come se la traccia avesse continuato a suonare).

Slice 1	Slice 2	Slice 3	Slice 4
Slice 5	Slice 6	Slice 7	Slice 8

**Per entrare in modalità Slicer**, premere **Slicer / Transport** in modo che si illumini di **rosso**. Se si carica un'altra traccia sul deck o si abilita la modalità Grid Edit, il deck uscirà dalla modalità Slicer.

**Per riprodurre uno slice**, premere il **pad** corrispondente.

**Per ridurre o aumentare le dimensioni degli slice**, premere i tasti **Parameter** ◀/▶.

**Per spostare la testina di riproduzione in avanti o indietro**, premere **Shift**▲ e i tasti **Parameter** ◀/▶.

## Trasporto

In modalità Comandi di Trasporto, i pad corrispondono ai diversi comandi di trasporto. Il software entrerà automaticamente in Internal Mode quando si fa questo (se si utilizza un controller Twelve con il Seventy-Two, il software sarà sempre in modalità interna).

Bend del pitch -	Bend del pitch +	Fader del pitch -	Fader del pitch +
Keylock INT/REL	Sync	Cue	II ▶

**Per entrare in modalità di Trasporto**, premere **Slicer / Transport** in modo che si illumini di **blu**.

**Per effettuare il bend temporaneo del pitch verso il basso**, premere il **Pad 1**.

**Per effettuare il bend temporaneo del pitch verso l'alto**, premere il **Pad 2**.

**Per spostare il fader del pitch verso il basso**, premere il **Pad 3**.

**Per spostare il fader del pitch verso l'alto**, premere il **Pad 4**.

**Per attivare o disattivare la funzione Blocco tasti**, premere il **Pad 5**.

**Per commutare tra la modalità Interna (INT) e la modalità Relativa (REL)**, premere **Shift**▲ e il **Pad 5**. (Il passaggio alla modalità Relativa consente di riprendere il controllo della riproduzione con controllo di vinili o controllo di CD.)

**Per attivare o disattivare la funzione Sync**, premere il **Pad 6**.

**Per passare al punto the cue**, premere il **Pad 7**.

**Per avviare o interrompere momentaneamente la riproduzione della traccia**, premere il **Pad 8**.

## Slicer Loop

Tenere premuto **Shift**▲ e premere **Slicer / Transport (5)** per entrare in modalità Slicer Loop. I pad si comportano come i pad nella modalità Slicer, tranne per il fatto che la frase da otto Slice effettuerà un loop anziché avanzare in maniera continua lungo la traccia.



## Set pad personalizzati

Oltre alle modalità pad standard, è possibile creare fino a un massimo di 3 set pad personalizzati utilizzando la funzione di mappatura MIDI del Serato DJ Pro.

### Per creare un set pad personalizzato:

1. Tenere premuto **Shift** e premere **Cue / Pitch Play (1)**, **Roll / Pad FX (3)**, o **Sampler / Fader FX (4)**.

**Nota bene:** se è stato acquistato il Serato Flip Expansion Pack, tenendo premuto **Shift** e premendo **Sampler / Fader FX (4)** si accede ai comandi Flip, non a un set pad personalizzato.

2. In Serato DJ Pro, aprire il menu **Setup** e selezionare **MIDI**.
3. Selezionare il Seventy-Two e assicurarsi che **Allow Serato DJ Hardware Remapping** sia abilitato. Chiudere la finestra Setup.
4. Nella finestra principale di Serato DJ Pro, fare clic sul tasto **MIDI** in cima alla schermata per iniziare la mappatura.
5. Fare clic su una funzione in Serato DJ Pro, quindi toccare o muovere un comando sul proprio hardware per mappare la funzione stessa su tale comando.

Si veda il manuale del Serato DJ Pro per maggiori informazioni sulla mappatura MIDI.

## Fader

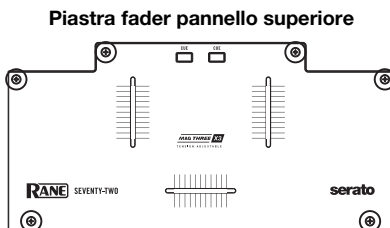
I **fader canale** e i **crossfader** del Seventy-Two sono fader contactless MAG THREE dalla tensione regolabile.

### Per regolare la tensione dei fader del Seventy-Two:

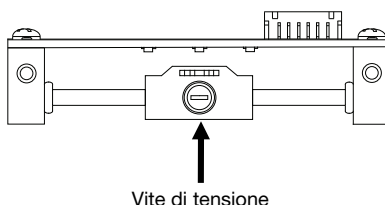
1. Assicurarsi che l'apparecchio sia spento e scollegato dall'alimentazione.
2. Servendosi di un cacciavite, rimuovere le viti dalla piastra frontale in fondo al pannello superiore dove si trovano i fader (vedi immagine).

**Nota bene:** per rimuovere la piastra frontale, occorre rimuovere le coperture dei fader.

3. Servendosi di un cacciavite, regolare la vite di tensione di ciascun fader come desiderato.



**Vista dall'alto di  
MAG THREE Fader**



## Benutzerhandbuch (Deutsch)

### Einführung

Vielen Dank für den Kauf des Seventy-Two. Wir von Rane DJ wissen, wie wichtig Ihnen die Musik ist. Darum entwerfen wir unsere Geräte stets nur mit einem einzigen Ziel vor Augen: Ihre Performance so gut wie möglich zu unterstützen.

### Lieferumfang

Seventy-Two

Stromkabel

(2) Serato NoiseMap™ Control Vinyl Records

(2) Serato NoiseMap™ Control-CDs

Serato Pitch 'n Time Download-Karte mit Seriennummer

(2) USB-Kabel

Rane-Stickers

Benutzerhandbuch

Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

### Kundendienst

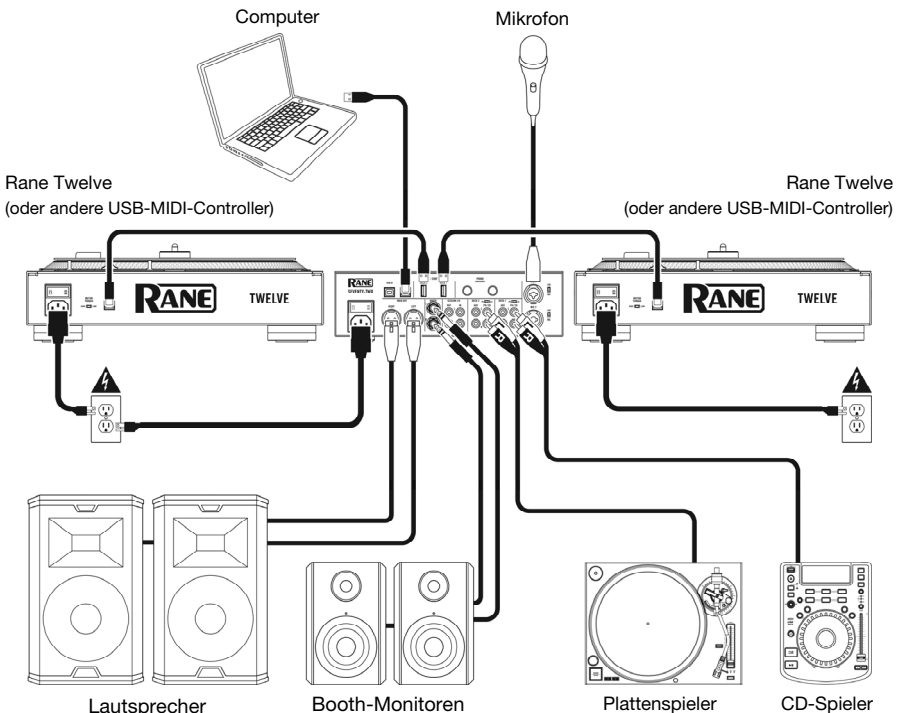
Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Dokumentation, technische Daten, Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie bitte: [dj.rane.com](http://dj.rane.com).

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie [dj.rane.com/support](http://dj.rane.com/support).

## Setup

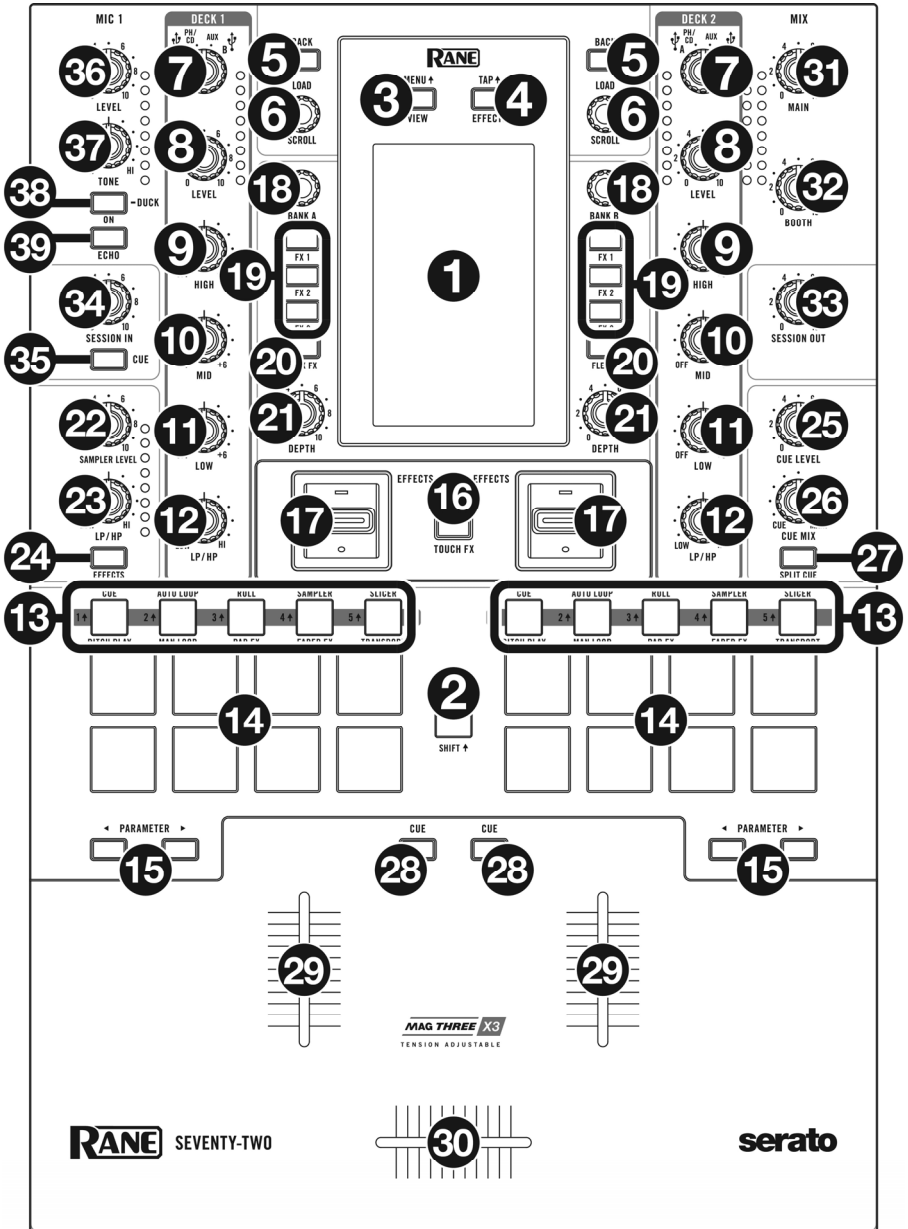
Teile, die nicht unter [Einführung > Lieferumfang](#) angegeben sind, sind separat erhältlich.

- Besuchen Sie [dj.rane.com](http://dj.rane.com) und melden Sie sich bei Ihrem Konto an. (Erstellen Sie ein Konto, wenn dies Ihr erstes Rane-Produkt ist.) Registrieren Sie in Ihrem Konto Ihren Seventy-Two und laden Sie das Rane Control Panel herunter.  
**Nur für Windows-Benutzer:** Laden und installieren Sie den neuesten Windows-Treiber über Ihr Konto.
- WICHTIG:** Gelegentlich aktualisieren wir die Firmware des Seventy-Two, um die Leistung zu verbessern. Besuchen Sie [dj.rane.com](http://dj.rane.com), um nach verfügbaren Firmware-Updates zu suchen, vor allem nachdem Sie Ihre Software aktualisiert haben (Firmware-Updates können neue Software-Features betreffen).
- Besuchen Sie [serato.com](http://serato.com) und laden die neueste Version von Serato DJ Pro herunter und installieren es.
- Verwenden Sie USB-Kabel, um die USB-Buchsen des Rane Twelve (falls verwendet) oder anderer USB-MIDI-Controller mit den **Twelve/Controller USB-Buchsen** des Seventy-Two zu verbinden.
- Schließen Sie Audio-Eingangsquellen (Mikrofone, Plattenspieler usw.) an Seventy-Two an.
- Schließen Sie Audio-Ausgabegeräte (Kopfhörer, Leistungsverstärker, Lautsprecher usw.) an Seventy-Two an.
- Verbinden Sie alle Geräte mit Netzsteckdosen und schalten Sie sie in der richtigen Reihenfolge ein:
  - Schalten Sie beim Beginn einer Sitzung (1) die Eingangsquellen, (2) Seventy-Two, (3) die Ausgabegeräte ein.
  - Wenn Sie eine Sitzung beenden, schalten Sie (1) die Ausgabegeräte, (2) Seventy-Two und (3) die Eingangsquellen aus.
- Verbinden Sie den USB-Anschluss des Seventy-Two über ein USB-Kabel mit Ihrem Computer. Öffnen Sie Serato DJ Pro und los geht's! Weitere Informationen zur Verwendung von Serato DJ Pro mit Seventy-Two finden Sie unter [support.serato.com](http://support.serato.com) und wählen **Rane Seventy-Two** aus.



# Funktionen

## Oberseite



1. **Touchscreen:** Das Vollfarb-Multitouch-Display zeigt Informationen, die den aktuellen Betrieb des Seventy-Two betreffen. Tippen Sie auf das Display und verwenden Sie die Hardware-Steuerelemente, um die Schnittstelle zu bedienen. Bitte lesen Sie den Abschnitt **Betrieb > Touchscreen** für weitere Informationen.
2. **Shift:** Halten Sie diese Taste gedrückt, um auf sekundäre Funktionen anderer Bedienelemente des Seventy-Two zuzugreifen.
3. **View/Menu:** Drücken Sie diese Taste, um am Touchscreen zur Bibliothekansicht und zur Wellenformansicht zu wechseln. Bitte lesen Sie den Abschnitt **Betrieb > Touchscreen** für weitere Informationen.  
Halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um das Hauptmenü von Seventy-Two anzuzeigen.
4. **Effects/Tap:** Drücken Sie diese Taste, um sofort die Effektansicht anzuzeigen.  
Halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste mehrmals im gewünschten Tempo, um die BPM-Rate für Beat-Tempo-Effekte pro Kanal manuell einzustellen.
5. **Back:** Drücken Sie diese Taste, um den vorherigen Bildschirm anzuzeigen. Drücken Sie in der Bibliotheksansicht diese Taste, um in den Ebenen der Bibliotheksstruktur zurück zu springen.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Vorbereitungsbereich im Serato DJ Pro zu öffnen.
6. **Load/Scroll:** Drehen Sie diesen Regler, um durch die Listen zu blättern und drücken Sie ihn, um ein Element auszuwählen. Berühren Sie diesen Regler in der Wellenformansicht, um am Touchscreen zur Bibliotheksansicht zu wechseln.  
Halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie diesen Regler, um den aktuell ausgewählten Track im Vorbereitungsbereich zu laden.  
 **Tipp:** Drücken Sie diesen Regler zweimal schnell hintereinander, um den gleichen Track auf beide Decks zu laden („Instant Doubles“).
7. **Deck-Quelle:** Stellen Sie diesen Regler auf die gewünschte Audioquelle von diesem Kanal: **USB A** oder **B** (ein Track, der in der Software auf dieser Ebene spielt), **PH/CD** (ein Gerät, das an den **Deck PH/CD - Eingang an der Rückseite angeschlossen ist**) oder **Aux** (ein Gerät, das mit dem Deck Aux In auf der Rückseite verbunden ist).  
**Hinweis:** Wenn Sie **PH/CD** wählen, stellen Sie die **PH/CD**-Wahlschalter auf der Rückseite richtig ein.  
**Hinweis:** Die Bedienelemente eines Decks senden MIDI-Informationen nur, wenn der **Deck-Quellenwahlschalter** auf **USB A** oder **B** gestellt ist.
8. **Deck Level:** Drehen Sie diesen Regler, um den Pre-Fader, Pre-EQ-Audiopegel des entsprechenden Kanals einzustellen. Die Anzeige neben diesem Regler zeigt den Signalpegel an (reduzieren Sie ihn, wenn das Signal zu „clippen“ beginnt und den **roten** Teil der Anzeige erreicht).
9. **Deck EQ High:** Drehen Sie diesen Regler, um die hohen Frequenzen anzupassen.
10. **Deck EQ Mid:** Drehen Sie diesen Regler, um die Mittenfrequenzen einzustellen.
11. **Deck EQ Low:** Drehen Sie diesen Regler, um die tiefen (Bass)-Frequenzen einzustellen.
12. **Deck LP/HP:** Drehen Sie diesen Regler, um den Filter für das Deck einzustellen. Drehen Sie den Regler gegen den Uhrzeigersinn, um einen Tiefpassfilter anzulegen. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um einen Hochpassfilter anzuwenden. Stellen Sie ihn auf die mittlere Position („12:00“) ein, um die Filter zu deaktivieren.  
**Hinweis:** Alle EQ- und Filter-Steuerelemente sind „full-kill“.
13. **Pad-Modus-Tasten:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um den entsprechenden Pad-Modus aufzurufen. Drücken Sie einmal, um in den primären Modus (Aufdruck oben) zu wechseln und ein zweites Mal, um in den sekundären Modus (Aufdruck unten) zu wechseln. Drücken Sie **Shift** und eine dieser Tasten, um auf die benutzerdefinierten Pad-Modi zuzugreifen. Unter **Betrieb > Pad-Modi** erfahren Sie, wie Sie die Pads in jedem Modus verwenden.
14. **Performance-Pads:** Je nach aktuellem Pad-Modus besitzen diese Pads unterschiedliche Funktionen auf jedem Deck. Verwenden Sie die **Pad-Modus-Tasten**, um den Pad-Modus auszuwählen. Diese Pads sind anschlagsdynamisch (allerdings nur in bestimmten Modi), robust und einfach zu spielen. Unter **Betrieb > Pad-Modi** erfahren Sie, wie Sie die Pads in jedem Modus verwenden.
15. **Parameter </>:** Diese Tasten haben in jedem Pad-Modus unterschiedliche Funktionen. Halten Sie **Shift** gedrückt und verwenden Sie diese Tasten, um auf Sekundärparameter zuzugreifen.

16. **Touch FX:** Drücken Sie diese Taste, um die X-Y-Touchpad-Funktion auf dem Touchscreen zu aktivieren oder zu deaktivieren. Sie können diese Funktion verwenden, um verschiedene Effektparameter zu steuern. Bitte lesen Sie den Abschnitt **Betrieb > Effekte** für weitere Informationen.

17. **Effects umschalten:** Kippen Sie diesen Schalter vom Körper weg, um die Effekte der Software und des Seventy-Two's Flex vorübergehend zu aktivieren. Kippen Sie den Schalter in die andere Richtung, um die Effekte zu deaktivieren.

Ziehen und halten Sie diesen Schalter zum Körper hin, um die Effekte der Software und des Seventy-Two vorübergehend anzuzeigen, und lassen Sie den Schalter los, um die Effekte zu deaktivieren. Der Schalter kehrt in die mittlere Position zurück.

**Hinweis:** Die Effektschalter können je nach Wunsch entfernt und um 180° gedreht werden.

18. **Parameter-Regler:** Drehen Sie diese Regler, um verschiedene Effektparameter einzustellen. Der Parameterregler-Fokus wird auf dem Touchscreen mit einem weißen Caret (Einschaltungszeichen) für jede Bank angezeigt.

19. **FX 1–3:** Drücken Sie jede dieser Tasten, um ihren jeweiligen Softwareeffekt in einer Bank mit drei Effekten zu aktivieren oder zu deaktivieren.

20. **Flex FX:** Drücken Sie diese Taste, um die internen Effekte des Seventy-Two zu aktivieren oder zu deaktivieren.

21. **Depth:** Drehen Sie diesen Regler, um den „Wet-Dry“-Mix der internen Flex FX-Einstellungen auf diesem Deck einzustellen.

22. **Sampler Level:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des Software-Samplers einzustellen.

23. **Sampler LP/HP:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des Software-Samplers einzustellen. Drehen Sie den Regler gegen den Uhrzeigersinn, um einen Tiefpassfilter anzulegen. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um einen Hochpassfilter anzuwenden. Stellen Sie ihn auf die mittlere Position („12:00“) für einen „flachen“ Frequenzgang (kein Filter).

24. **Sampler Effects:** Drücken Sie diese Taste, um Effekte für den Software-Sampler zu aktivieren oder zu deaktivieren.

25. **Cue Level:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des Cue-Kanals einzustellen.

26. **Cue Mix:** Drehen Sie den Regler, um im **Kopfhörerkanal** zwischen Cue und Programm zu wechseln. Wenn der Regler ganz nach links gedreht ist, kann nur der Cue-Kanal gehört werden. Wenn der Regler ganz nach rechts gedreht ist, ist nur der Programm-Mix zu hören.

27. **Split Cue:** Wenn dieser Taste in der Position **On** leuchtet, wird das Kopfhörersignal „aufgeteilt“, so dass der Cue-Kanal auf Mono summiert und an den linken Kopfhörerkanal gesendet wird und der Programm-Mix auf Mono summiert und an den rechten Kanal gesendet wird. Wenn dieser Taste in der Position **Off** dunkel ist, wird der Cue-Kanal und Programm-Mix „zusammengemischt“. Verwenden Sie in beiden Fällen den **Cue Mix**-Regler, um den Mix der beiden Signale zu steuern.

28. **Deck Cue:** Drücken Sie diese Taste, um das Pre-Fader-Signal dieses Decks an den Cue-Kanal zum Monitoring zu senden. Wenn die Taste aktiviert ist, leuchtet sie auf. Um mehrere Kanäle gleichzeitig aufzurufen, drücken Sie die Deck Cue-Tasten für beide Decks.

29. **Kanal-Fader:** Bewegen Sie diesen Fader, um die Lautstärke des entsprechenden Decks einzustellen.

30. **Crossfader:** Bewegen Sie diesen Fader, um zwischen den Decks zu mischen.

31. **Main:** Mit diesem Regler stellen Sie die Ausgabelautstärke der **Hauptausgänge** ein. Die Anzeige neben diesem Regler zeigt den Signalpegel an (reduzieren Sie ihn, wenn das Signal zu „clippen“ beginnt und den **roten** Teil der Anzeige erreicht).

32. **Booth:** Mit diesem Regler stellen Sie die Ausgabelautstärke der **Booth-Ausgänge** ein.

33. **Session Out:** Mit diesem Regler stellen Sie die Ausgabelautstärke der **Session-Ausgänge** ein.

34. **Session In:** Mit diesem Regler stellen Sie die Ausgabelautstärke der **Session-Eingänge** ein.

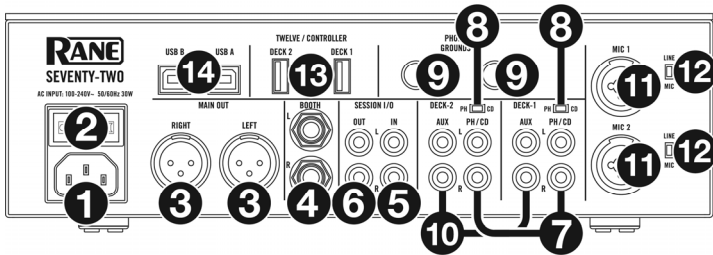
35. **Session In Cue:** Drücken Sie diese Taste, um das Signal der **Session-Eingänge** an den Cue-Kanal zur Überwachung zu senden. Wenn die Taste aktiviert ist, leuchtet sie auf.

36. **Mic 1 Level:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des **Mic 1 Eingangs** einzustellen. Die Anzeige neben diesem Regler zeigt den Signalpegel an (reduzieren Sie ihn, wenn das Signal zu „clippen“ beginnt und den **roten** Teil der Anzeige erreicht).

37. **Mic 1 Tone:** Drehen Sie diesen Regler, um die Balance zwischen tiefen Frequenzen (Bass) und hohen Frequenzen (Treble) des Audiosignals einzustellen, das vom **Mic 1-Eingang** kommt.

38. **Mic 1 On/Duck:** Drücken Sie diese Taste, um den **Mic 1-Eingang** auf der Rückseite zu aktivieren oder zu deaktivieren.  
Halten Sie diese Taste 2 Sekunden lang gedrückt, um die „Ducking“-Funktion zu aktivieren, die die Lautstärke aller anderen Eingänge um 10 dB reduziert. Die Taste blinkt, wenn diese Funktion aktiviert ist. Drücken Sie diese Taste noch einmal, um diese Funktion und den **Mic 1-Eingang zu deaktivieren**.
39. **Mic 1 Echo:** Drücken Sie diese Taste, um den Echoeffekt am **Mic 1 Eingangssignal** zu aktivieren oder zu deaktivieren. Drehen Sie den **Mic 1 Echo** -Regler an der Vorderseite, um die Stärke des Effekts einzustellen.

## Rückseite



- Netzeingang:** Während Seventy-Two ausgeschaltet ist, schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an diesen Eingang und dann an eine Steckdose an.
- Netzschalter:** Verwenden Sie diesen Schalter, um Seventy-Two ein- oder auszuschalten. Schalten Sie Seventy-Two erst ein, nachdem Sie all Ihre Eingabegeräte verbunden haben und **bevor** Sie Ihren Verstärker und Lautsprecher einschalten. Schalten Sie Ihre Verstärker und Lautsprecher aus, **bevor** Sie Ihren Seventy-Two ausschalten.
- Main Out (XLR):** Verbinden Sie diese Ausgänge mit Ihren Lautsprechern oder einem Verstärkersystem. Verwenden Sie den **Master**-Regler an der Oberseite, um die Lautstärke einzustellen.
- Booth-Ausgang** (1/4"/6,35 mm, TRS): Verbinden Sie diese Ausgänge mit Booth-Monitoren oder einem Booth-Verstärkersystem. Verwenden Sie den **Booth**-Regler an der Oberseite, um die Lautstärke einzustellen.
- Session Eingang (RCA):** Verbinden Sie diese Eingänge mit einem Line-Level-Gerät wie einem anderen Mixer, einem CD-Player, einem Drumcomputer usw. Das Signal wird direkt zum Programmmix gesendet. Drehen Sie den **Session In**-Regler auf der Oberseite, um den Eingangspegel zu steuern.
- Session Ausgang (RCA):** Verbinden Sie diese Ausgänge mit einem anderen Mixer, Aufnahmegerät usw. Der Programmmix wird an diese Ausgänge gesendet. Drehen Sie den **Session Out**-Regler auf der Oberseite, um den Pegel zu steuern.
- Deck PH/CD In (Cinch):** Schließen Sie diese Eingänge an eine externe Audioquelle oder an einen Plattenspieler, CD-Player oder ein anderes Line-Level-Gerät an. Denken Sie daran, den entsprechenden **PH/CD**-Wahlschalter auf die richtige Position zu stellen und den **Deck-Quellenwahlschalter** für dieses Deck auf **PH/CD** zu stellen, um sein Audiosignal auf diesem Deck abzuspielen.
- PH/CD-Wahlschalter:** Stellen Sie diesen Schalter auf die richtige Position, je nachdem, welches Gerät an die **PH/CD-Eingänge des entsprechenden Decks angeschlossen ist. Wenn Sie Phono-Level-Plattenspieler verwenden, stellen Sie diesen Schalter auf PH**, um eine zusätzliche Verstärkung zu ermöglichen, die bei Phono-Level-Signalen notwendig ist. Wenn Sie ein Line-Level-Gerät, wie etwa einen Line-Level-Plattenspieler, einen CD-Player oder einen Sampler, verwenden, stellen Sie diesen Schalter auf **CD**.
- Phono Grounds:** Wenn Sie Phono-Level-Plattenspieler mit einem Erdungsdraht verwenden, verbinden Sie den Draht mit diesen Klemmen. Wenn Sie ein tiefes Brummgeräusch oder Summen hören, könnte dies bedeuten, dass Ihre Plattenspieler nicht geerdet sind.  
**Hinweis:** Einige Plattenspieler haben einen im Cinch-Anschluss integrierten Erdungsdraht. In diesem Fall muss nichts an die Erdungsklemmen angeschlossen werden.
- Deck Aux In (Cinch):** Verbinden Sie diese Eingänge mit einer externen Line-Level-Audioquelle. Denken Sie daran, den **Deck-Quellenwahlschalter** für dieses Deck auf **Aux** zu stellen, um sein Audiosignal auf diesem Deck zu spielen.

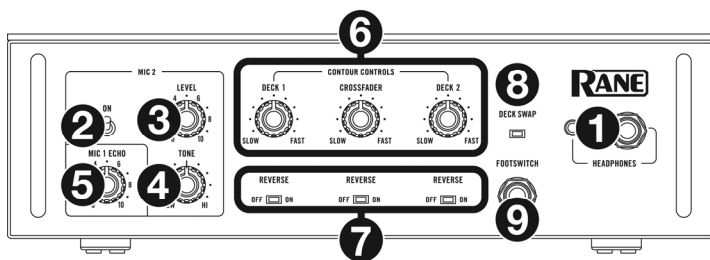
- Mic Eingänge 1-2** (XLR / 1/4"/6,35 mm, TS): Verbinden Sie Mikrofone oder Line-Level-Geräte mit diesen Mono-Eingängen. Ihre Mono-Audiosignale werden aufgeteilt und direkt an den Stereo-Programm-Mix und den Cue-Kanal geleitet. Wenn Sie eine Stereo-Line-Eingabe bevorzugen, kann **Session In** verwendet werden.
- Line/Mic-Wahlschalter:** Stellen Sie diesen Schalter auf die richtige Position, je nachdem, welches Gerät an die **Mic Eingänge 1-2** angeschlossen ist. Wenn Sie ein Mikrofon anschließen, stellen Sie diesen Schalter auf **Mic**. Wenn Sie ein Line-Level-Gerät wie eine Tastatur oder einen Sampler verwenden, stellen Sie diesen Schalter auf **Line**.
- Twelve/Controller USB-Anschlüsse** (USB Typ-A): Verwenden Sie USB-Kabel, um diese USB-Anschlüsse mit Ihren Controllern wie Twelve oder einem Standard-USB-MIDI-Controller zu verbinden.

**Wichtig:** Schließen Sie keine USB-Laufwerke an diese Anschlüsse an. Wenn Sie die Einstellung des **Quellenwahlschalters** ändern, wird das Laufwerk vom angeschlossenen Computer ausgeworfen, was den Inhalt beschädigen könnte und somit vermieden werden soll.

- USB-Anschlüsse** (USB Typ-B): Verwenden Sie USB-Kabel, um diese Anschlüsse mit einem freien USB-Anschluss Ihres Computers zu verbinden. Diese Verbindungen senden und empfangen MIDI-Steuerinformationen an - oder von - einem Computer.

**Hinweis:** Für die Verbindung mit Windows-Computern müssen Treiber installiert werden. Treiber sind unter [dj.rane.com](http://dj.rane.com) verfügbar.

## Vorderseite




- Kopfhörerausgänge** (1/4", 1/8" / 6,35 mm, 3,5 mm, TRS): Schließen Sie Ihren 1/4" oder 1/8"-Kopfhörer (6,35 mm oder 3,5 mm) zum Cueing und Mix-Monitoring an diesen Ausgang an.
- Mic 2 Ein:** Ist **On** eingestellt, dann ist der **Mic 2 Eingang** auf der Rückseite aktiv und sein Audiosignal wird direkt zum Programm-Mix und Cue Mix geroutet. Ist **Auseingestellt**, wird der **Mic 2 Eingang** deaktiviert.
- Mic 2 Level:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des **Mic 2 Eingangs** einzustellen.
- Mic 2 Tone:** Drehen Sie diesen Regler, um die Balance zwischen tiefen Frequenzen (Bass) und hohen Frequenzen (Treble) des Audiosignals einzustellen, das vom Mic 2-Eingang kommt.
- Mic 1 Echo:** Drehen Sie diesen Regler, um die Stärke des Echoeffekts am **Mic 1 Eingangssignal** einzustellen. Drücken Sie die Taste **Mic 1 Echo** auf dem oberen Panel, um diesen Effekt zu aktivieren oder zu deaktivieren.
- Contour Controls:** Passt die Steigung der Crossfader-Kurve an. Drehen Sie den Regler nach links für sanfte Übergänge (Mixing) oder nach rechts für abrupte Übergänge (Scratching). Die Mittelposition ist eine typische Einstellung für Club-Performances.
- Fader Reverse:** Stellen Sie diesen Schalter auf **Ein**, um die Richtung („Polarität“) des entsprechenden Faders umzukehren. Stellen Sie es auf **Aus**, um die konventionelle Fader-Polarität zu verwenden.
- Deck Swap:** Stellen Sie diesen Schalter auf **On**, um den linken und rechten **Kanal-Fader**, der vom Seventy-Two gesteuert wird, zu vertauschen. Stellen Sie es auf **Aus**, um die konventionelle Deckkonfiguration zu verwenden.
- Footswitch-Eingang** (1/4"/6,35 mm, TRS): Schließen Sie hier einen Fußschalter an, mit dem Sie Effekte aktivieren oder deaktivieren können. Sie können dies auch anderen Funktionen zuweisen. Dieser Eingang unterstützt einen Fußschalter mit drei Schaltern und passivem Kontakt.



## Betrieb

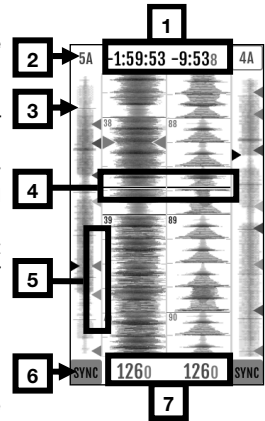
### Touchscreen

Um zwischen den verfügbaren Ansichten zu wechseln, drücken Sie die Taste **View/Menu** .

### Wellenformansicht

In der Wellenformansicht werden die Spursignale vertikal angezeigt, Kanal 1 auf der linken Seite und Kanal 2 auf der rechten Seite. Die große Wellenform repräsentiert einen Abschnitt des aktuellen Tracks. Die kleinere Wellenform repräsentiert die gesamte aktuelle Spur.

- Zeit:** Tippen Sie hier, um zwischen der verstrichenen Zeit und der verbleibenden Zeit zu wechseln.
- Tonart:** Tonart des aktuellen Tracks. Tippen Sie hier, um Key Lock zu aktivieren/deaktivieren. Wenn Key Lock aktiviert ist, wird das Feld hervorgehoben.
- Übersicht:** Die kleinere Wellenform repräsentiert eine Übersicht über die gesamte aktuelle Spur. Sie können mit Ihrem Finger durch die Spur „scrubben“.
- Song-Position:** Position des Abspielkopfes im aktuellen Track.
- Hot Cues:** Zeigt Hot Cues nach Farbe an.
- Sync:** Wenn Sync aktiviert ist, wird das Feld hervorgehoben und die **BPM**-Indikatoren werden blau dargestellt. Um die Synchronisierung zu aktivieren/deaktivieren, tippen Sie auf das Symbol für einen der beiden Kanäle.
- BPM:** Schläge pro Minute des aktuellen Tracks.




**Hinweis:** Berühren Sie in der Wellenformansicht den **Load/Scroll**-Regler, um schnell die Bibliotheksansicht aufzurufen.

### Bibliotheksansicht

In der Bibliotheksansicht zeigt das Display die Bibliothek des angeschlossenen Computers an. Wenn Seventy-Two mit zwei Computern verbunden ist, wird jener Computer angezeigt, dem die beiden Decks zuletzt zugewiesen wurden.

Um den **Ansichtsmodus zu ändern**, wischen Sie auf dem Pulldown-Menüsymbol oben in der Tracklistenansicht nach unten und tippen Sie dann auf das Symbol für den gewünschten Modus - **Einfache Ansicht** oder **Erweiterte Ansicht**.

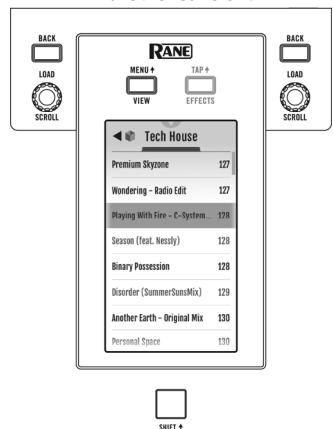
Um die **Tracks zu durchsuchen**, drehen Sie den **Load/Scroll**-Regler.

Um **schnell zu scrollen**, drücken Sie die **Shift** -Taste und drehen Sie den **Load/Scroll**-Regler.

Um **einen Crate zu öffnen oder einen Track auf ein Deck zu laden**, drücken Sie den **Load/Scroll**-Regler.

Um **eine Ebene zurück zu springen**, drücken Sie **Back**.

### Touchscreen mit erweiterter Bibliotheksansicht



## Hauptmenü

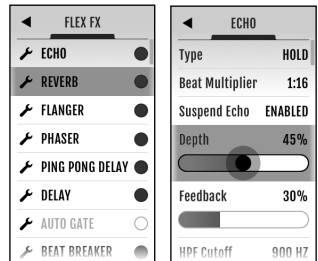
**Um in das Hauptmenü zu gelangen,** drücken Sie **Shift** und dann **View/Menu**. Das Hauptmenü enthält die folgenden Optionen.

**Mixer-Einstellungen:** Wählen Sie diese Option, um die folgenden Einstellungen zu bearbeiten.

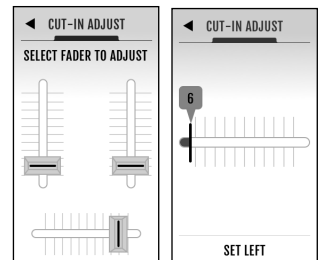
- **Audio Out:** Wählen Sie diese Option, um die Einstellungen **Hauptausgang** und **Mic 1 Clean Feed** zu bearbeiten.
- **Deck Inputs:** Wählen Sie diese Option, um die Einstellungen **Phono 1/2 Empfindlichkeit** und **Tone XOver 1/2** zu bearbeiten.
- **Filter Setup:** Wählen Sie diese Option, um die Einstellungen für Deck **1/2 Resonanz** und **Sampler-Resonanz** zu bearbeiten.
- **Pad Setup:** Wählen Sie diese Option, um die **Pad-Empfindlichkeitseinstellungen** zu bearbeiten.
- **Headphone Setup:** Wählen Sie diese Option, um die **Tone-Kopfhörereinstellung** zu bearbeiten.

**Flex FX:** Wählen Sie diese Option, um die internen Flex FX-Einstellungen anzuzeigen und zu bearbeiten.

- **Um einen Effekt aus der Favoritenliste hinzuzufügen oder zu entfernen,** tippen Sie auf den Kreis auf der rechten Seite des Bildschirms. Wenn der Kreis grün ist, wird der Effekt in der Liste der Flex FX in der Effektsicht angezeigt. Wenn der Kreis leer ist und der Effektname ausgegraut ist, wird der Effekt nicht mehr in der Liste angezeigt.
- **Um die Standardeinstellungen des internen Flex FX anzupassen,** tippen Sie auf das Schraubenschlüssel-symbol.



**Cut-In Adjust:** Wählen Sie diese Option, um das Einstellungsmenü für Cut-In Adjust aufzurufen. Dies steuert die Größe des Totraums zwischen den geschlossenen und offenen Positionen eines Faders. Bewegen Sie den ausgewählten Fader für jeden Schritt an die gewünschte Position und drücken Sie **Set**, um die Einstellung zu speichern.



**Footswitch:** Wählen Sie diese Option, um die Zuweisungen für den **Fußschalter 1/2/3** festzulegen.

**Display:** Wählen Sie diese Option, um die **Helligkeit** des Displays einzustellen.

## Effekte

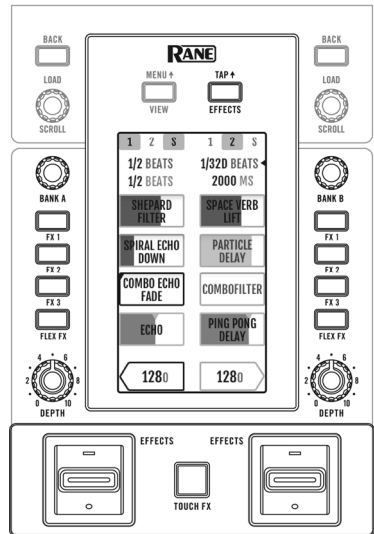
Bis zu 3 Software-Effekte sowie die internen Flex FX können hinzugefügt und an Deck 1, Deck 2 oder den Sampler geleitet werden. Standardmäßig werden Effekte an Deck 1 und Deck 2 geroutet.

### So ändern Sie das Effekt-Routing:

1. Tippen Sie auf die blauen **1/2/S**-Symbole oben im Display, um das Routing-Menü aufzurufen.
2. Wählen Sie, wohin Sie die Effekte routen möchten und drücken **OK**, um zur vorherigen Seite zurückzukehren.

### So fügen Sie Effekte hinzu und verwenden sie:

1. Drücken Sie die **Effects**-Taste, um in die Effektsicht zu gelangen.
2. Tippen Sie auf den Touchscreen, um den gewünschten Effekt auszuwählen und drücken den **Parameterregler**, um in den FX-Auswahlmodus zu wechseln.
3. Drehen Sie den **Parameterregler**, um durch die Liste der Effekte zu blättern und drücken ihn anschließend, um den Effekt auf diesen Slot zu laden.
4. Drücken Sie die **FX 1–3** oder die **Flex FX**-Tasten, um den Effekt in der Kette zu aktivieren. Effekte werden nacheinander in der Kette angewendet (**FX1 > FX2 > FX3 > Flex FX**).
5. Verwenden Sie die **Effects**-Schalter, um die Effekte auf Kanal 1 und 2 anzuwenden oder drücken Sie die Taste **Sampler Effects**, um die Effekte auf den Sampler anzuwenden.



### So bearbeiten Sie einen Software-Effekt:

1. Tippen Sie auf den Effekt im **Display**.
2. Drehen Sie den **Parameterregler**, um mit der Bearbeitung des ausgewählten Parameters zu beginnen. Durch Drücken des **Parameterreglers** wird in den Software-FX-Auswahlmodus für den Effekt im Fokus umgeschaltet.
3. Um das Effekt-Timing zu bearbeiten, tippen Sie auf das Timing und drehen Sie den **Parameterregler**.

**Hinweis:** Die Zeitanpassung erfolgt pro Bank.

### So bearbeiten Sie interne Flex FX:

1. Tippen Sie, um den **Parameterregler** auf den gewünschten Effekt zu fokussieren und verwenden Sie dann den **Parameterregler** zum Einstellen.

## Touch FX

Drücken Sie die **Touch FX**-Taste, um das X/Y-Display zu öffnen.

**Um auszuwählen, auf welches Deck der Touch FX angewendet wird**, tippen Sie auf den entsprechenden **Deck**-Kanalpfeil.

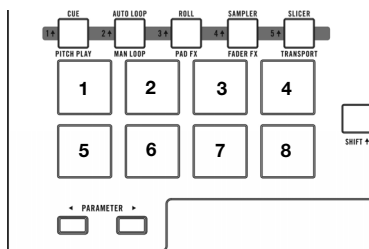
**Um Touch FX anzuwenden**, bewegen Sie Ihren Finger über das Display.

- **X-Achse:** Die Beats für Beat-Tempo-Effekte einstellen.
- **Y-Achse:** Tiefpassfilter und Hochpassfilter

## Pad-Modi

In diesem Kapitel werden die verschiedenen Pad-Modi beschrieben. Jedes Deck hat acht Pads, die sich stets in einem dieser Modi befinden. Die Pads eines Decks können sich in einem anderen Modus befinden. Drücken Sie eine der **Pad Mode**-Tasten, um in den entsprechenden Pad-Modus auf diesem Deck zu wechseln. Jede Pad-Modustaste wechselt bei jedem Drücken zwischen zwei Modi.

**Tipp:** Drücken Sie in jedem Pad-Modus **Shift** und eine der **Pad-Modus**-Tasten, um auf zusätzliche Modi zuzugreifen oder benutzerdefinierte Modi zu verwenden.



### Cue

Im Cue-Modus weist jedes Pad einen Hot Cue-Punkt zu oder lässt den Track zu diesem Hot Cue-Punkt zurückspringen.

**Um in den Cue-Modus zu gelangen,** drücken Sie **Cue / Pitch Play**, so dass es **weiß** leuchtet.

**Um einen Hot-Cue-Punkt zuzuweisen,** drücken Sie ein **unbeleuchtetes Pad** an der gewünschten Stelle in Ihrem Track. Das Pad leuchtet auf, wenn es zugewiesen ist (mit der entsprechenden Farbe, falls verfügbar).

**Um zu einem Hot-Cue-Punkt zu springen,** drücken Sie ein **beleuchtetes Pad**.

**Um einen zugewiesenen Hot Cue-Punkt zu löschen,** drücken Sie die **Shift** und das entsprechende Pad.

### Pitch Play

Im Pitch Play-Modus spielt jedes Pad den Track eines Hot-Cue-Punkts in einer anderen Transposition (in Halbtönen einstellbar). Dies können Sie nutzen, wenn Sie das Serato Pitch 'n Time DJ Expansion Pack installiert haben. Im **Cue-Modus** erfahren Sie, wie Sie Hot-Cue-Punkte zuweisen.

**Hinweis:** Im Lieferumfang Ihres Seventy-Two ist eine Serato Pitch 'n Time -Download-Karte mit Seriennummer enthalten.

**Um in den Pitch-Play-Modus zu gelangen,** drücken Sie **Cue / Pitch Play**, so dass es **grün** leuchtet.

**Um auszuwählen, welcher Hot-Cue-Punkt verwendet werden soll,** drücken Sie **Shift** und ein **schwach beleuchtetes Pad**.

**Um den Transpositionsbereich auszuwählen, den die Pads verwenden,** verwenden Sie die **Parameter** **◀/▶**-Tasten (siehe Diagramme).

**Um die Tonart des aktuellen Tracks nach unten oder oben zu korrigieren,** drücken Sie **Shift** und die jeweiligen **Parameter** **◀/▶**-Tasten.

**Um den Track vom Hot-Cue-Punkt abzuspielden,** drücken Sie ein **beleuchtetes Pad**. Jedes Pad entspricht einer spezifischen Transposition (in Halbtönschritten) je nach dem aktuellen Bereich der Tranposition (siehe Diagramme). Das Pad ohne Transposition (ursprüngliche Tonhöhe) leuchtet **weiß**.

#### Aufwärts

+4 Halbtöne	+5 semitones	+6 Halbtöne	+7 Halbtöne
0 (Original Tonhöhe)	+1 Halbton	+2 Halbtöne	+3 Halbtöne

#### Mitte

0 (Original Tonhöhe)	+1 Halbton	+2 Halbtöne	+3 Halbtöne
-4 Halbtöne	-3 Halbtöne	-2 Halbtöne	-1 semitone

#### Abwärts

-3 Halbtöne	-2 Halbtöne	-1 Halbton	0 (Original Tonhöhe)
-7 Halbtöne	-6 Halbtöne	-5 Halbtöne	-4 Halbtöne

## Auto-Loop

Im Autoloop-Modus triggert oder gibt jedes Pad einen Autoloop mit unterschiedlicher Länge frei. Das Loop-Gitter in der Software bestimmt die Größe des Loops.

**Um den Autoloop-Modus zu aktivieren**, drücken Sie **Auto Loop / Man Loop**, so dass die Anzeige **dunkelblau** leuchtet.

**Um zu ändern, welche acht Längen (in der Software) für die Autoloops angezeigt werden**, drücken Sie einen der **Parameter** ◀/▶-Tasten. Das Pad-Layout wird verschoben, um es anzupassen.

**Um einen Autoloop rückwärts oder vorwärts zu verschieben**, drücken Sie **Shift**▲ und die jeweiligen **Parameter** ◀/▶ -Tasten.

## Manueller Loop

Im manuellen Loop-Modus lässt jedes Pad den Track zurück zu einem Loop springen, die Sie zuvor erstellt und gespeichert haben. Die Pad-Layouts für die zwei Bänke sind identisch.

1 Loop 1	2 Loop 2	3 Loop 3	4 Loop 4
5 Set Loop In	6 Set Loop Out	7 Loop On/Off	8 Reloop

**Um den manuellen Loop-Modus zu aktivieren**, drücken Sie **Auto Loop / Man Loop**, so dass die Anzeige **gelb** leuchtet.

**Um eine Loop zu erstellen**, drücken Sie **Pad 5**, um den Loop In-Punkt einzustellen und anschließend **Pad 6**, um den Loop Out-Punkt einzustellen und den Loop zu aktivieren.

**Um einen Loop zu speichern, während er aktiv ist**, drücken Sie ein **unbeleuchtetes** Pad in der oberen Reihe (**Pads 1–4**). Sie können dies unabhängig davon tun, auf welche Weise der Loop erstellt wurde (Autoloop-Modus, manueller Loop-Modus etc.).

**Um einen gespeicherten Loop zu aktivieren oder zu deaktivieren**, drücken Sie ein **beleuchtetes** Pad in der oberen Reihe (**Pads 1–4**).

**Um einen gespeicherten Loop zu löschen**, drücken Sie **Shift**▲ und ein **leuchtendes** Pad in der oberen Reihe (**Pads 1–4**).

**Um den zuletzt aktivierten Loop zu aktivieren bzw. zu deaktivieren**, drücken Sie **Pad 7**.

**Um den zuletzt aktivierten Loop sofort wieder zu reaktivieren** („reloop“), drücken Sie **Pad 8**.

**Um die Länge eines Loops zu halbieren oder zu verdoppeln**, drücken Sie die **Parameter** ◀/▶ Tasten.

**Um einen Loop rückwärts oder vorwärts zu verschieben**, drücken Sie **Shift**▲ und die jeweiligen **Parameter** ◀/▶ -Tasten.

## Gespeicherte Loops

Halten Sie **Shift**▲ gedrückt und drücken Sie **Auto Loop / Man Loop** (2▲), um gespeicherte Loops aufzurufen. In diesem Modus werden alle 8 Pads zum Aktivieren oder Deaktivieren eines gespeicherten Loops verwendet.

## Roll

Im Roll-Modus löst jedes Pad einen temporären Loop-Roll aus. Das Loslassen des Pads stoppt die Loop-Roll und wechselt zur normalen Wiedergabe an den Punkt, an dem die Wiedergabe sich befinden würde, wenn keine Loop-Roll getriggert worden wäre (so als ob der Track normal wiedergegeben worden wäre).

**Hinweis:** Stellen Sie sicher, dass **Show Beat Jump Controls** im Serato DJ Pro Setup-Menü deaktiviert ist. Sie können auch die eingestellten Loop-Größen in der Software anzeigen und bearbeiten.

**Um in den Roll-Modus zu gelangen,** drücken Sie **Roll / Pad FX**, so dass es **türkis** leuchtet.

**Um einen Loop-Roll auszulösen,** halten Sie ein **Pad** gedrückt.

**Um zu ändern, welche acht Längen (in der Software) für die Loop-Roll angezeigt werden,** drücken Sie einen der **Parameter** ◀/▶-Tasten. Das Pad-Layout wird verschoben, um es anzupassen.

**Um den Loop rückwärts oder vorwärts zu verschieben,** drücken Sie **Shift**▲ und die jeweiligen **Parameter** ◀/▶-Tasten.

## Pad FX

Im Pad FX-Modus wählen und aktivieren die Pads Effekte. Die obere Reihe der Pads wählt den Effektyp und die untere Reihe triggert und steuert die Länge des Effekts.

1 Vinyl Brake	2 Backspin	3 Gate	4 Echo
5 Size 1	6 Size 2	7 Size 3	8 Size 4

**Um in den Pad FX-Modus zu gelangen,** drücken Sie **Roll / Pad FX**, so dass es **gelb** leuchtet.

**Um die Vinyl-Bremseffekt zu wählen,** drücken **Pad 1**. Wenn der Vinyl-Bremseffekt durch die untere Pad-Reihe ausgelöst wird, verlangsamt sich das Audiosignal, als ob der Plattenteller gestoppt wurde und blendet nach der ausgewählten Zeit aus.

**Um den Backspin-Effekt zu wählen,** drücken Sie **Pad 2**. Wenn der Backspin-Effekt durch die untere Pad-Reihe ausgelöst wird, wird das Audio-signal rückwärts und beschleunigt wiedergegeben, als ob ein Plattenteller rückwärts gedreht wurde und blendet nach der ausgewählten Zeit aus.

**Um den Gate-Effekt zu wählen,** drücken **Pad 3**. Wenn der Gate-Effekt durch die untere Pad-Reihe ausgelöst wird, wird ein zeitbasierter Gate-Effekt in der gewählten Größe auf das Audiosignal angewendet.

**Um die Echo-Effekt zu wählen,** drücken **Pad 4**. Wenn der Echo-Effekt durch die untere Pad-Reihe ausgelöst wird, wird das Echo bis zum Ausfaden in der gewählten Größe auf das Audiosignal angewendet.

**Hinweis:** Der Echo-Effekt kann mit anderen Effekten kombiniert werden. Alle anderen Effekte sind exklusiv.

**Um den ausgewählten Effekt auszulösen,** drücken Sie einen der **Pads 5–8**. Jedes Pad aktiviert den Effekt sofort in einer eingestellten Länge, die von Pad 5 (kürzeste Zeitspanne) bis Pad 8 (längste Zeitspanne) zunimmt. Wenn ein Effekt ausgelöst wird, blinkt das ausgewählte Pad.

**Hinweis:** Wenn Sie einen neuen Pad-Modus auswählen, werden alle derzeit aktiven Pad FX auf diesem Deck deaktiviert.

## Sampler

Im Sampler-Modus steuern die Pads den Sampler in der Software. Die **Pads** lösen jeweils ein Sample mit einer bestimmten Lautstärke aus (sie können das Sample und seine Lautstärke in der Software zuweisen).

**Um in den Sampler-Modus zu gelangen**, drücken Sie **Sampler / Fader FX**, so dass es lila aufleuchtet.

**Um ein Sample und seinen Pegel zuzuweisen**, verwenden Sie die Software. Werfen Sie einen Blick in das Serato DJ Pro Handbuch, um mehr über die Verwendung von Samples zu erfahren.

**Um ein Sample abzuspielen**, drücken Sie ein **beleuchtetes Pad**. Das Pad blinkt, während das Sample abgespielt wird.

**Um die Wiedergabe eines Samples anzuhalten**, drücken Sie **Shift** und ein **Pad** während der Wiedergabe.

**Um durch die Sample-Bänke zu schalten**, drücken Sie die Tasten **Parameter** ◀▶.

**Um durch die Sampler-Ausgänge zu schalten**, drücken Sie die Taste **Shift** und die Tasten **Parameter** ◀▶.

## Fader FX

Im Fader-FX-Modus aktivieren/deaktivieren die Pads die Stummschaltung des Deck-Audiosignals und emulieren auf diese Weise Crossfader-Bewegungen zum Deck. Ein „Klick“ ist eine Bewegung des Crossfaders zu einem Deck hin („offen“) und dann von diesem Deck weg („geschlossen“). DJs verwenden Klicks in verschiedenen rhythmischen Mustern (oft in Verbindung mit Scratches), um verschiedene Effekte zu erzeugen.

**Um in den Fader FX-Modus zu gelangen**, drücken Sie **Sampler / Fader FX**, so dass es grün leuchtet

**Um einen Fader-Effekt auszulösen**, drücken Sie eines der **Pads 1–8**.

**Um einen Effekt umzukehren**, halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie eines der **Pads 1–8**.

## Flip

Wenn Sie das Serato Flip Expansion Pack erworben haben, können Sie auf den Flip-Controller zugreifen, indem Sie **Shift** gedrückt halten und **Sampler / Fader FX (4)** drücken. Wenn Sie das Flip Expansion Pack nicht gekauft haben, wird dies als benutzerdefinierter Pad-Modus verfügbar sein.

In diesem Modus gilt: **unbeleuchteten** Pads wurde kein Flip zugewiesen; **konstant leuchtenden** Pads wurde ein Flip zugeordnet, welcher jedoch nicht abgespielt wird; **Blinkenden** Pads wurde ein Flip zugeordnet, der derzeit abgespielt wird.

1 Flip 1	2 Flip 2	3 Flip 3	4 Loop Snap
5 Flip 4	6 Flip 5	7 Flip 6	8 Assign Flip

**Um einem Pad einen Flip zuzuordnen**, halten Sie **Pad 8** gedrückt und drücken dann **Pad 1, 2, 3, 5, 6** oder **7**.

**Um einen zugewiesene Flip wiederzugeben**, drücken Sie **Pad 1, 2, 3, 5, 6** oder **7** (wenn dem betreffenden Pad ein Flip zugewiesen wurde).

**Um die Wiedergabe eines Flips sofort zu stoppen**, halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie dann das entsprechende Pad.

**Um die Länge des Flips automatisch anzupassen, damit es sich in das Beatgrid (Loop Snap) einfügt**, halten Sie **Pad 4** gedrückt und drücken Sie dann auf ein Pad, dem ein Flip zugeordnet ist.

**Wichtig:** Ihr Track muss ein fixes Beatgrid haben, damit die Loop Snap-Funktion verwendet werden kann.

## Slicer

**Wichtig:** Ihr Track muss über ein Beatgrid verfügen, damit dieser Modus funktioniert.

Im Slicer-Modus repräsentieren die acht Pads acht aufeinanderfolgende Schläge - sogenannte „Slices“ - innerhalb des Beat-Grid. Die aktuell wiedergegebene Slice wird durch das aktuell beleuchtete Pad dargestellt; das Licht „bewegt sich durch die Pads“, so wie es sich durch jedes der acht Slices bewegt. Sie können ein Pad drücken, um diese Slice abzuspielen. Wenn Sie das Pad loslassen, wird der Track zur normalen Wiedergabe zu jenem Punkt zurückkehren, an dem sich der Track befinden würde, wenn Sie das Pad nie gedrückt hätten (so als ob der Track einfach normal weitergelaufen wäre).

1 Slice 1	2 Slice 2	3 Slice 3	4 Slice 4
5 Slice 5	6 Slice 6	7 Slice 7	8 Slice 8

**Um in den Slicer-Modus zu gelangen,** drücken Sie **Slicer / Transport**, so dass es **rot** leuchtet. Das Deck wird den Slicer-Modus verlassen, wenn Sie einen anderen Track in das Deck laden oder den Grid-Bearbeitungsmodus aktivieren.

**Um eine Scheibe abzuspielen,** drücken Sie das entsprechende **Pad**.

**Um die Größe der Slices zu verringern oder zu erhöhen,** drücken Sie die **Parameter** ◀/▶-Tasten.

**Um den Abspielkopf vorwärts oder rückwärts zu bewegen,** drücken Sie die Taste **Shift** ⬆ und die Tasten **Parameter** ◀/▶.

## Transport

Im Transport-Steuermodus entsprechen die Pads unterschiedlichen Transportsteuerelementen. Die Software wird automatisch in den internen Modus wechseln (wenn Sie einen Twelve-Controller mit Seventy-Two verwenden, befindet sich die Software immer im internen Modus).

Pitch-Bend -	Pitch-Bend +	Pitch-Fader -	Pitch-Fader +
Keylock INT/REL	Sync	Cue	▶

**Um in den Transportmodus zu gelangen,** drücken Sie **Slicer / Transport**, so dass es **hellblau** leuchtet.

**Um die Tonhöhe vorübergehend zu senken,** drücken Sie **Pad 1**.

**Um die Tonhöhe vorübergehend nach oben zu bringen,** drücken Sie **Pad 2**.

**Um den Pitch Fader nach unten zu bewegen,** drücken Sie **Pad 3**.

**Um den Pitch Fader nach oben zu bewegen,** drücken Sie **Pad 4**.

**Um Keylock zu aktivieren oder zu deaktivieren,** drücken Sie **Pad 5**.

**Um zwischen dem internen Modus (INT) und dem relativen Modus (REL) zu wechseln,** drücken Sie **Shift** ⬆ und die **Pad 5**. (Das Umschalten in den relativen Modus erlaubt es Ihnen, die Wiedergabe mit Control Vinyl oder Control CDs zu steuern).

**Um die Synchronisierung zu aktivieren oder zu deaktivieren,** drücken Sie die **Pad 6**.

**Um zum Cue-Punkt zu springen,** drücken Sie **Pad 7**.

**Um den Track abzuspielen oder anzuhalten,** drücken Sie **Pad 8**.



## Slicer-Loop

Halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie **Slicer / Transport (5)**, um den Slicer Loop-Modus aufzurufen. Die Pads verhalten sich genauso wie im Slicer-Modus, mit dem Unterschied, dass die Phrase mit den acht Slices als kontinuierlicher Loop im Track wiedergegeben wird.

## Benutzerdefinierte Pad-Sets

Zusätzlich zu den Standard-Pad-Modi können Sie mit der MIDI-Mapping-Funktion von Serato DJ Pro bis zu 3 benutzerdefinierte Pad-Sets erstellen.

### So erstellen Sie ein benutzerdefiniertes Pad:

1. Halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie **Cue / Pitch Play (1)**, **Roll / Pad FX (3)** oder **Sampler / Fader FX (4)**.

**Hinweis:** Wenn Sie das Serato Flip Expansion Pack erworben haben, greifen Sie durch Drücken von **Shift** und **Sampler / Fader FX (4)** auf die Flip-Steuerelemente und nicht auf ein benutzerdefiniertes Pad-Set zu.

2. Öffnen Sie das **Setup**-Menü in Serato DJ Pro und wählen **MIDI**.
3. Wählen Sie Seventy-Two und stellen Sie sicher, dass **Allow Serato DJ Hardware Remapping** aktiviert ist. Schließen Sie das Setup-Fenster.
4. Klicken Sie im Hauptfenster von Serato DJ Pro auf die Taste **MIDI** am oberen Bildschirmrand, um mit der Zuordnung zu beginnen.
5. Klicken Sie auf eine Funktion in Serato DJ Pro und berühren oder bewegen Sie dann ein Steuerelement Ihrer Hardware, um die Funktion dieser Steuerung zuzuordnen.

Weitere Informationen zum MIDI-Mapping finden Sie im Serato DJ Pro Handbuch.

## Faders

Seventy-Two's **Kanalfader** und **Crossfader** sind kontaktlose MAG THREE Fader mit einstellbarer Spannung.

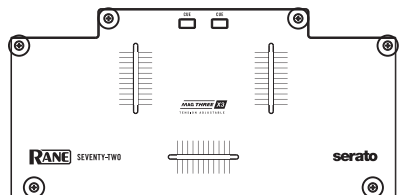
### Um die Spannung der Seventy-Two Fader einzustellen:

1. Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet und von einer Stromquelle getrennt ist.
2. Entfernen Sie die Schrauben von der Frontplatte an der Unterseite der oberen Abdeckung, wo sich die Fader befinden mit einem Schraubendreher (siehe Abbildung).

**Hinweis:** Die Faderkappen müssen entfernt werden, um die Frontplatte zu entfernen.

3. Stellen Sie die Spannschraube für jeden Fader mit einem Schraubenzieher nach Ihren Wünschen ein.

### Unterseite Faderplatte



### MAG THREE Fader Übersicht



Spannschraube

## Appendix (English)

### Technical Specifications

Digital Audio		
<b>Converters</b>	AKM High Definition Audio; 24-bit PCM, 48 kHz	
<b>Digital Signal Processing</b>	32-bit, floating point, double precision	
<b>Dynamic Range</b> (A-weighted, unity gain)	<b>ADC</b>	114 dB
	<b>DAC</b>	114 dB
	<b>CD Input to Analog Output</b>	111 dB
	<b>CD Input to USB Output</b>	114 dB
	<b>USB Input to Analog Output</b>	114 dB
Inputs		
<b>Microphone 1/2</b> (Combo XLR/1/4" [6.35 mm] TRS, Mic/Line switchable)	<b>Analog Gain</b>	30 dB (Mic), 4.75 dB (Line)
	<b>Maximum Input</b>	0.126 Vrms (Mic), 2.3 Vrms (Line)
	<b>Gain Trim</b>	Off to +20 dB (unity at center)
<b>Aux Inputs 1/2</b> (RCA stereo pairs)	<b>Maximum Input</b>	4 Vrms
	<b>Dynamic Range (A-weighted)</b>	114 dB
<b>CD/Phono Inputs 1/2</b> (RCA stereo pairs, switchable)	<b>CD</b>	Line
	<b>Maximum Input</b>	4 Vrms
	<b>Dynamic Range (A-weighted)</b>	114 dB
	<b>Phono</b>	RIAA
	<b>RIAA Curve</b>	+0.1/-0.2 dB
	<b>Gain (@ 1 kHz)</b>	30 dB
<b>Session Input</b> (RCA stereo pair)	<b>Maximum Input</b>	4 Vrms
	<b>Dynamic Range (A-weighted)</b>	114 dB
Outputs		
<b>Main Outputs</b> (XLR)	<b>Frequency Response</b>	20 Hz to 20 kHz ( $\pm 0.2$ dB)
	<b>Maximum Output</b>	8 Vrms
	<b>THD+N (@ 1 kHz, 4 Vrms)</b>	0.002%
<b>Booth Outputs</b> (1/4"/6.35 mm TRS)	<b>Frequency Response</b>	20 Hz to 20 kHz ( $\pm 0.2$ dB)
	<b>Maximum Output</b>	8 Vrms
	<b>THD+N (@ 1 kHz, 4 Vrms)</b>	0.002%
<b>Session Outputs</b> (RCA stereo pair)	<b>Frequency Response</b>	20 Hz to 20 kHz ( $\pm 0.2$ dB)
	<b>Maximum Output</b>	4 Vrms
	<b>THD+N (@ 1 kHz, 2 Vrms)</b>	0.002%
<b>Headphone Outputs</b> (1/4"/6.35 mm and 1/8"/3.5 mm TRS)	<b>Maximum Output Voltage</b>	4 V (no load)
	<b>THD+N (@ 1 kHz, 2 Vrms)</b>	0.003%
	<b>Output Power</b>	96 mW (50 ohms)
	<b>Controls</b>	On/Off muting

General	
<b>Display</b>	Full-color display with capacitive multi-touch 2.1" x 3.7" / 54 x 95 mm (width x depth) 4.3" / 109 mm (diagonal)
<b>Pads</b>	(16) velocity-sensitive multi-color back-lit pads (8 per deck, 10 modes each)
<b>Faders</b>	(3) MAG THREE tension-adjustable faders (2 channel/line faders, 1 crossfader)
<b>Connectors</b>	(2) XLR outputs (Main) (2) 1/4" (6.35 mm) TRS outputs (Booth) (4) RCA stereo input pairs (Deck 1–2) (2) XLR / 1/4" (6.35 mm) TRS inputs (Mic 1–2) (1) RCA stereo input pair (Session) (1) RCA stereo output pair (Session) (1) 1/4" (6.35 mm) TRS output (Headphones) (1) 1/8" (3.5 mm) TRS output (Headphones) (1) 1/4" (6.35 mm) TRS input (Footswitch) (2) USB Type-A ports (Deck 1–2 USB Controllers) (2) USB Type-B ports (1) IEC power cable input
<b>Power</b>	<b>Connection:</b> IEC <b>Voltage:</b> 100–240 V, 50/60 Hz <b>Consumption:</b> 30 W
<b>Dimensions</b> (width x depth x height)	11.2" x 17.5" x 4.13" 285 x 445 x 105 mm
<b>Weight</b>	12.3 lbs. 5.6 kg

Specifications are subject to change without notice.

## Trademarks & Licenses

Rane is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Serato, Serato DJ Pro, NoiseMap and the Serato logo are registered trademarks of Serato Audio Research.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.

[dj.rane.com](http://dj.rane.com)